

الدأية والحانوتى

محمد صلاح صقر

مسرحية
الداية والحانوتى

تأليف
محمد صلاح صقر

تقديم
مجدى الحمزاوى

وزارة الثقافة



سلسلة شهرية تنشر النصوص المسرحية الطويلة
لمختلف الأجيال وتحوي حركة النقد بدراسات نقدية

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
د. محمود نسيم
مدير التحرير
سعيد حجاج
سكرتير التحرير
محمد أبوشادي

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة

نصوص مسرحية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

أ. د. عبد الناصر حسن

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير إدارة النشر

صباحي موسى

الإشراف الفني

د. خالد سرور

• الداية والحلوتى

• محمد صلاح صقر

• الطبعة الأولى،

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة - 2014م

• تصميم الغلاف،

عماد عبد الغنى

• المراجعة اللغوية،

صبر جمعة حسن

• رقم الإيداع ١٤٤٦٨٠ / ٢٠١٤

• الترميم الدولي، 7-765-718-977-978

• المراسلات،

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي، ١٦ شارع أمين

سامى - القصر العيسى

القاهرة - رقم جريدتى 11561

ت، 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتنفيذ،

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت، 23904096

الداية والحانوتى

إهداء

إلى زوجتي وابنتي عمر

محمد صلاح صقر

الداية والحانوتى ومسرح المشاكل المجتمعية

هناك وظيفة الفن تتعلق بالتعامل مع اليومى والمعاش والاشتباك مع القضايا المجتمعية. سواء كانت تلك القضايا أصيلة بذاتها أو كانت نتاجا لقضية أكبر.

وربما تكون تلك الأعمال الفنية من وجهة نظر البعض أعمالا دعائية أو موجهة. وبناء على هذا الحكم فأنهم يتخذون موقفا منها. ويتناسون أن الدعاية أو الفن الدعائى هو فن قائم بالفعل وله مبررات وجوده. خاصة فى فترات التحول المجتمعى.

ولعل من نافلة القول إن هذا من النوع من الفن كان يأخذ الشكل أو القالب الكوميدي. من خلال إبراز العيوب والمثالب للشخصيات بصورة قد يكون مبالغا فيها فى بعض الأحيان. فهو أى هذا النوع من الفن كان يقوم بوظيفة الكاريكاتير التى نعرفها الآن.

وبناء على هذا فإن النص المسرحى الداية والحانوتى لمحمد صلاح صقر من هذا النوع من الفن فهو يحاول أن يعالج بعض القضايا المجتمعية التى كان لها وجودها القوى فى تسعينات وثمانينات القرن الماضى. وإن كانت توارت بعض الشئ هذه الأيام نتيجة للمتغيرات السياسية والاجتماعية التى حدثت. فإن هذا لا يعنى اختفائها وإنما فقط ليس هناك تركيزا كبيرا عليها. مع أنها هى الأساس تقريبا لكل ما نمر به الآن من متاعب.

فهو يعالج مشكلة الزيادة السكانية التى لا يواكبها ارتفاعا فى مستوى الدخل بالنسبة للمجتمع أو الفرد. كما يعالج تدنى مستويات التعليم والبطالة ، بالإضافة لقضية اغتراب الشباب خارج الوطن للعمل ثم العودة وهم حاملون بقيم ومبادئ تتعارض مع القيم المجتمعية المصرية والعربية ، حيث يكون لا مكان لأى بعد إنسانى أو اجتماعى فى التعاملات البشرية ، وإنما المصلحة والربح هى التى تحكم هذه العلاقات. ثم معالجة القضية التى تشغل بال الكثيرين من أبناء الشعب المصرى سواء جهروا بها على طريقة العامة أو أسروها كما يفعل من يطلقون على أنفسهم صفة التثقيف الفهم / ألا وهى قضية التمييز بين الولد والبنت وكيف أن الرغبة فى الاتيان بالولد من الممكن أن تطغى على كل شئ ومن الممكن أيضا ان تؤدي لضياح بعض العلاقات الأسرية الهامة.

صحيح أن المؤلف كعادة الدراما المصرية والعربية بكافة أنواعها يضع نهاية سعيدة حيث يتصالح هذا المغترب العائد مع واقعه ويعود لميراث أبيه والقيم الاجتماعية المصرية. ويرتبط أو يشرع بالارتباط بتلك الطبية التي عانت أمها كثيرا وباعت (الكشرى) من أجلها. ولكنها لم تجد عملا بعد تخرجها. وهو بهذا قدم حلا لمشكلتين من المشكلات التي يطرحها على المستوى الفردى. ولكنه ترك المشاكل الكبيرة كما هي بدون حل كمشكلة زيادة السكان والفقر الذى يخيم على الجميع تقريبا. مع أنه بنهايته السعيدة قد جعل تلك المشاكل تتوارى بعض الشيء.

ووضع المعالج لهذه المشكلات فى إطار كوميدي يعتمد على محاور عدة لتخريج الكوميديا أبرزها المقابلة بين الأضداد ، وكوميديا المواقف التى تعتمد على تضارب المصالح بالنسبة للشخصيات أو التطير والتشاؤم من شخصية ما.

اعتمدت المقابلة كما هو واضح من عنوان النص على التضاد بين وظيفتى الداية والحانوتى. فالأولى تستقبل الحياة الجديدة بحكم عملها. والثانى يقوم عمله على انتهاء تلك الحكاية. وذروة الأمر يأتى بها المؤلف بسرعة حين يقوم بتزويج الداية من الحانوتى فى الجزء الأول من النص. لتأتى بعد ذلك المقابلة بين تصرفات كل منهما بداية من حفل الزفاف الذى يغلب عليه طابع الدفن وكلمات المقابر. ثم يدخل بعد ذلك فى العلاقات.

ومن المثير للاهتمام أن محمد صلاح صفر اعتمد في بناء الكوميديا على أن تأخذ الكلمة في الحوار المسرحي معناها الحقيقي لا المجازي. ويبدأ بهذا من أول كلمة في النص المسرحي على لسان الحانوتي: - يا ساتر... بناكل اللقمة بطلوع الروح.

هنا الكوميديا نابعة من أنه فعلا نطق بالحقيقة وليس هناك مجازا في تلك العبارة. فرزقه يقف على خروج روح أحدهم ليبدأ هو في العمل ومن ثم الحصول على لقمة عيشه.

ومن أول كلمات تتضح أبعاد شخصية الحانوتي الطامعة فهو يريد الزواج من الداية ليس حبا أو رغبة في بناء بيت.... ولكن للمصلحة فقط. الحانوتي - أقول لك إيه بس؟ واحد طالب إيد واحدة! يبقا معناها إيه؟

الداية - لما الواحد يكون حانوتي والواحدة داية لازم أستغرب عمرها ما حصلت يا ولاد

الحانوتي - وليه لا؟ للضرورة أحكام، أكل العيش، أنت تستقبلي وأنا أشيع، والله جاب، الله خد

الداية - الله يرزقنا إحنا الاتنين

الحانوتي - رزق دايم ومضمون

الداية - لا الناس هتبطل خلفه

الحانوتي - ولا الموت يوم حا يغلا. قلت إيه؟.

كما أن المؤلف اعتمد على الشائع فى أسماء الشخصيات وحاول أن يجعل الاسم نمطا أو رمزا لمجموعة أو عرقا أو أناس تمتهن نفس المهنة أو اسما له دلالة ما. فالحانوتى/ عبد الواحد ، والداية / فوزية، وصاحب الورشة، أبو العربى ، العربى، الابن/ أم فاتن، بائعة كشرى جائلة ، فاتن الابنة طبيبة أمراض نسا وولادة ، المعلم كرشة/ الجزار، مصايب/ صبى الحانوتى، بيبسى/ صاحب المقهى.

وبالإضافة إلى ما سبق ما قلناه عن الأسماء فسنذكر أيضا أن اسمى كرشة ومصايب مادة خصبة للكوميديا : لو فعل النص على خشبة المسرح. ولا يقتصر التعامل الكوميدي مع محمد صلاح صقر على الجانب الحوارى للشخصيات ، بل يتعدى للمعادل المرئى وما وضع مابين الأقواس مشيرا للطريقة التى يرى أن يكون عليها ديكور العرض. فهو يبدأ المشهد الثانى من الفصل الأول بهذا الوصف (شارع فى منطقة شعبية، محل عبد الواحد الحانوتى عليه سهم يشير " إلى الآخرة" وسهم آخر يشير " إلى الدنيا" حيث فوزية الداية، بجانبه محل مغلق لوفاة صاحبه .. الخ).

ثم يدخل محمد صلاح للكوميديا السوداء حيث إن شر البلية ما يضحك علنا نتفهم أو نعى. فالمعلم كرشة الجزار صاحب البنيان القوى والأمل فى وجود ولد له بعد ست من البنات وأكثر من زوجة يموت فجأة؟ ويترك أسرته للتشرد وغنيمة فى يد الحانوتى. ثم

الزوجة الحامل وزوجها فى هذا المشهد المضحك والمميت معا
السيدة الحامل - عامل مجنون عشان تهرب من مصاريك عيالك
وتتجوز على؟

الزوج - وكم ان جاية ورايا ؟ والله ما أنا سايبك (مطاردة)
السيدة الحامل - ألقونى ها يموتنى (لفوزية) أنت السبب
شورتك يا فوزية، شورتك يا جلابة المصايب ، ما يربط الراجل بداره
إلا عياله أهو... أتجن خالص (أثناء المطاردة يقع المولود من بطن
السيدة الحامل)

فوزية الداية - (تحمل المولود) ابنك
السيدة الحامل - (لا تسمعها تترك ابنها على قارعة الطريق
وربما لم تحس أنها ولدته).

وعند هذه النقطة يشير محمد صلاح لمشكلة أخرى ولكنه أشار إليها
من بعد ولم يركز عليها. حيث ان المولود يأخذه الحانوتى؛ ومن حديث
الханوتى نعرف أنه ليس بالطفل الأول الذى يأخذه نتيجة ظروف مشابهة
/ ويخير المولود بأن يكبر ليصير شحاذا أو لصا.. الخ ثم يقرر أن يبيعه
أفضل. قضايا كثيرة من الممكن أن تشير لها تلك الكلمات وهذا الموقف
بما نشاهده من مشكلات استفحلت فى الشارع المصرى اليوم.

وكما ذكرنا سابقا فإن مشكلة فاتن ووالتها قد حلت بطريقة
قدرية إلى حد ما عن طريق عربى العائد من الخارج وكان يحاول أن

يهدم ورشة والده ليقيم مشروعا تجاريا لماكينات الدفن والتجهيز
النهائى لمغادرة الحياة ولكن الآلة تفشل فيعود عربى لوعيه ويتجه
لفاتن الطبيبة التى تخرجت حديثا ولا تجد عملا ولا تستطيع أن تجد
مكانا لها لأن ممارسة الطب هذه الأيام تعتمد على الإمكانيات
المادية بصورة كبيرة وهى لا تملكها. ولكن يتسنى محمد صلاح فى
النهاية أن يقوم بفصل الداية عن الحانوتى. حيث تعود فوزية تغنى
للحياة وتترك الحانوتى وحده يغنى للموت ولكن بدون أى حساب على
ما اقتطفه سابقا.. ومن هنا تكمن مشكلة النص الوحيدة التى يمكن
معالجتها أو التجاوز عنها. لمحاولة الوصول للغرض الأساسى
للقضايا التى ركز عليها الكاتب أو أن كان التفعيل المسرحى سيركز
على قضية واحدة أو أكثر أو ربما يركز على ما أشار المؤلف إليه
دون تركيز.

خلاصة الأمر أننا أمام نص مطلوب أن يتواجد فى المكتبة
المصرية لأنه من الممكن أن يتم تناوله وتفعيله على خشبة المسرح
بأكثر من مستوى. فالسادة الذين يتعاملون مع المسرح على أنه
كوميديا فقط سيجدون فيه ضالتهم. والسادة الذين يتعاملون مع
المسرح بجدية ولكنهم يحاولون أن يكون تعاملهم بعيدا عن الشكل
التراجيدى أو الأشكال الجدية القائمة سيجدون به ضالتهم أيضا.
كما أن الأشخاص المهمومة بمعرفة ماهو أصل القضايا المجتمعية

التي نمر بها الآن وما زال البعض منها موجودا وممتدا سيجدون به الضالة. كما أن السادة الذين يريدون أن يجعلوا من عروضهم المسرحية نشرات يومية لما يدور بالشارع المصرى سيجد ضالته لأن بناء هذا النص تسمح بإخال اليومى والمعاش فى المتن دون أى غضاضة أو إخلال بالبناء.

فنحن أمام نص مسرحى يتعامل مع القضايا المجتمعية بشكل بسيط وكوميدي، ولا يعيبه أنه يأخذ شكل المسرح الموجه أو الدعائى فكل الأمم خاصة نحن فى حاجة لمثل هذه النصوص التى تحاول أن تعالج الأمور بطريقة فنية وليس عن طريق المباشرة الفجة . كما أن الشكل الكوميدي الذى عليه النص يسمح بالتوغل فى القضايا ومناقشتها وجهل المجتمع يسخر من أخطائه، وإذا كانت السخرية من الخطأ فانت على الطريق بآلا تكررهِ ثانية.

مجدى الحمزاوى

الداية والحانوتى

شخصيات المسرحية

عبد الواحد الحانوتي

فوزية الداية

أبو العربي : صاحب ورشة ، قطعت إحدى ذراعيه

في الحرب وأغلق الورشة

العربي : ابن أبو العربي

أم فاتن : بائعة كشرى جائلة

المعلم كرشة : الجزار

مصايب : صبي الحانوتي

بيبي : صاحب مقهى

الرجل العجوز جدا : بدلا من أن يموت تزوج

شخصيات ثانوية

سيدة حامل ، زوج السيدة الحامل ، زباين المقهى ،

سيدة عاقر .

الفصل الأول

المشهد الأول

استعمر اض: فوزية «الداية وعبد الواحد الحانوتي ورحلة الإنسان
من الميلاد إلى الموت،

١- بناكل اللقمة بطلوع الروح

«أمام الستار قبل أن يرفع وبعد نهاية الاستعمر اض،
لوحه كفاحنا.. عنوان لجاحنا

الحانوتي: (إلى فوزية الداية) يا ساتر. بناكل اللقمة بطلوع
الروح.

فوزية الداية: آه بس طلوع الروح للدنيا غير طلوعها من الدنيا
والداية غير الحانوتي.

الحانوتي: ماتفرقش، وإذا كان قصدك على عمر البنى آدم،

بيعدى كأنه ماكنش ، وحياتك وغلاوتها عندي ،...

فوزية الداية : مالكنش دعوى بحياتي .

الحانوتي : ياولية أنا حانوتي مش قابض أرواح .

فوزية الداية : تشرفنا ، ما اسخم من ستي إلا سيدي ، بالإذن ،

ماعطلكش (تهم بالذهاب) .

الحانوتي : على فين ؟

فوزية الداية : الوقفة معاك تقصر العمر .

الحانوتي : شيء يسرنا .

فوزية الداية : إيه...!!

الحانوتي : بأقول كنت عايزك ..

فوزية الداية : اصبر ياخويا أما أموت .

الحانوتي : مش طالب جشتك .

فوزية الداية : وهو الحانوتي بيعوز إيه غير كدا .

الحانوتي : (يغازلها) القرب ، طالب ايدك .

فوزية الداية : بس . وها تعمل بيها إيه إنشاء الله !!

الحانوتي : أعمى مثلا وحاتعديني طريق ، شحات وحاقول بيها

يا محسنين ، ولا يكونش عايز ادفنك حنة حنة .

فوزية الداية : ياختي ومالك زرزرت كدا ووشك احمر زي لحم

المولود .

الحانوتى: أقولك إيه بس، واحد طالب ايد واحدة بيبقا معناها إيه.

فوزية الداية: لما الواحد يكون حانوتى والواحدة داية لازم استغرب عمرها ما حصلت يا أولاد!!

الحانوتى: وليه لا؟ للضرورة أحكام، أكل العيش، أنت تستقبلى وأنا أشيع، والله جاب، الله خد.

فوزية الداية: الله يرزقنا إحنا الاثنين.

الحانوتى: رزق دايم ومضمون.

فوزية الداية: لا الناس حاتبطل خلفه.

الحانوتى: ولا الموت يوم حايفلى، قلتي إيه؟

فوزية الداية: افكر.

٢- (زواج)

المسرح: فى منزل الزوجين.. يكفى خلفية سوداء..
موسيقى فرح حزينة.

فوزية الداية: جوازة دى ولا جنازة يا عبد الواحد!! لا زغرودة طلعت من حلقوم، ولا إيد دارت بكوباية شربات!!

الحانوتى: ومين قالك إن الفرحة بالشربات والزغاريد.

فوزية الداية: آمال الموت بس هو اللى باللطم والصويت.

- الحانوتى:** إيه اللى دخل دى فى دى يا ولية .
- فوزية الداية:** اللى جوزنا لبعض .
- الحانوتى:** الفرحة فى القلب ، (بصوت منخفض) الهى قلبك
يقف ما يلاقى حد يزقه .
- فوزية الداية:** بتشتمنى !! داللى كان ناقص .
- الحانوتى:** نقص عمرك وحل قدرك يا شيخة .
- فوزية الداية:** وكم ان بتدعى على ! أيوه كده اظهر على حقيقتك .
- الحانوتى:** طباخ السم بيدوقه ، وانتى متجوزة حانوتى ، يعنى
أدعى عليكى وعلى ابوكى كمان ، عديها بقى خلى
روحك حلوة آمال أنا باضحك معاكى ، ماتعكنيش
علينا فى ليلة زى دى والا انتى نسيتى أن الليلة
دخلتنا ، أقولك نكتة ؟
- فوزية الداية:** حاتعرف !
- الحانوتى:** الا أعرف ، اسمعى يا ستى ، واحد حانوتى أتجوز
واحدة قضاوا شهر العسل أربعين يوم .
- فوزية الداية:** وطلقها امتى ؟
- الحانوتى:** فى السنوية .
- فوزية الداية:** (تلين) هو أنا اتعميت ولا انت طافى النور .
(حيث إن الإضاءة ضعيفة جدا) .

الحانوتى: إن كان عالنور قايد وملعلط.

فوزية الداية: كدا قايد !!

الحانوتى: ولا الشمس.

فوزية الداية: حسبى الله ونعم الوكيل فيك، مستخسر تقيد

النور فى ليلة فرحك...! أنا اللى جبتته لنفسى،

صحيح يا اولاد ساعة القدر يعمى البصر والداية

تتجوز حانوتى.

الحانوتى: وماله الحانوتى مش هو اللى بيكرمكوا لما تتكلوا.

فوزية الداية: خلاص ياخويا ماتكملش، هى ليلة سودا من

أولها.

الحانوتى: (يفازلها) وهو فى أحلى من السواد، والضلمة،

مش حندخل جوه.

فوزية الداية: إيه! جوه فين؟

الحانوتى: شوف ياخويا لؤم النسوان، أوضة النوم، عروسة

وعريس نلعب ليلة الدخلة.

فوزية الداية: (تجر أقدامها للدخل).

الحانوتى: مالك يا ولية مرعوشة كدا زى اللى ما يكون داخله

لعزرائيل !! (يدخلان)

٣- ليلة الدخلة

فوزية الداية: (تصرخ بشدة، تخرج من حجرة النوم في حالة هلع ورائها عبد الواحد)

الحانوتي: مالك يا ولية... فيه إيه ١٩

فوزية الداية: أرضة نوم ولا تربة دى يا عبد الواحد...!!

الحانوتي: يكونش قاصدك عالجماجم والهياكل العظمية، دى شوية قطع غيار بنى آدمين كدا لزوم الشغل.

فوزية الداية: تتاجر فى الميتين.

الحانوتي: والعاشين كمان وحياتك.

فوزية الداية: قلتلك مالكش دعوى بحياتى.

الحانوتي: ما خلاص بقا خلصت روحك من جسمك مع أنى

حادفك ببلاش. تعالى هنا (يحملها) وحدوه، ما

دايم إلا وجه الله (يهم بدخول الحجرة، طرقات على

الباب، لا يدخلان) دا وقته!

أيوه، طيب (يفتح) (تدخل سيدة حامل على

وشك الولادة)

السيدة: الحقينى يا فوزية، حاولد، بسرعة آ...ه

فوزية الداية: تعالى يا اختى، بالراحة استندى على (تدخلان

إحدى الحجرات)

المناشوتى: حبكت..

فوزية الداية: (النساء حركة الولادة) ماتقدرش تستنى، سخن
شوية ميا، بسرعة.

المناشوتى: (يحضر المياه) يا سلام كده لو ايديكى تطبش
وتباصى لى المولود أو أمه، تبقى ليلة أنس

(طرقات على الباب، يفتح، يدخل رجل مندفعاً)

الرجل: فين؟ راحت فين؟ انطق..

المناشوتى: هى مين..؟

الرجل: مرات أخويا، أنا مراقبها، جات هنا تولد.

المناشوتى: تاك البلا، اترزى هنا استناها، بحسبك عايزنى.

الرجل: ما أنا فعلا عايزك.

المناشوتى: عايزنى ولا عايز اللى بتولد جوه؟ ولا عايز إيه
بالظبط!

(تسمع صرخات الولادة من الداخل)

الرجل: دفنه صغيرة كده عالماشى، بس إيه، لا من شاف ولا
من درى.

المناشوتى: عيل صغير يعنى.

الرجل: حاجة زى كدا.

المناشوتى: البقية فى حياتك، اخدها من قاصدها واهو كدا كدا

ميت اغير بس هدومي ، اقولك ، سيب لى العنوان
وأسبق أنت ..

السرّجل : مستنيك هنا بسرعة ، بسرعة .
الحانوتى : طيب ، بس ماتزقش ، باين عليه مستعجل قوى ،
استريح ، يريحك ربنا (يدخل الحجرة ويخرج
سريعا) هيه يلا بينا الجلاية بالمقلوب ، مش
مشكلة .

السرّجل : على فين ... ؟
الحانوتى : عاجلة .
السرّجل : هنا ، الجثة هنا ... !!
الحانوتى : وبعدين بقا (نسمع بكاء المولود)
السرّجل : (مشيرا إلى الصوت) الجثة ، مش سامع صوتها
(يخرج مسدسا يهدد عبد الواحد) يلا هاتها
علشان ندفنها .

الحانوتى : يا عم دا مولود مش ميت .
السرّجل : وبعدين بقا ، اسمع الكلام ، بسرعة ، وإذ أمه فتحت
بقها ندفنها جانبه .

الحانوتى : وقال الليلة دخلتى !!
السرّجل : يلا بسرعة .

الحائوتى: نتفاهم بس.

الرجل: مانتفاهمش.

الحائوتى: اعرف بس إيه الموضوع...!!

الرجل: ما تعرفش.

الحائوتى: اكيد ورث كبير وخايف يروح منك، حاكم أنا

مرت على مواضيع زى دى كتير، افتكرتك، لسه

دافن أخوك قريب، مش أنت برضه وريشه الوحيد،

أيوه أنت، افتكرتك بالإمارة الناس كانت بتعزى

لكن بينها وبينك بتبارك لك.

الرجل: طلع متجوز، عملها قبل ما يموت...، فى السر.

الحائوتى: خايف منك.

الرجل: لفت عليه بنت ال... اتجوزته من ورايا علشان

تخلف الولد، وتورثه، وأنا اخد بمبه، زنبه، المهم

خلصنى واللى أنت عايزه حاتاخده.

فوزية الداية: الحقنى يا عبد الواحد الحقنى، مات الواد فى أيدي،

مصيبة حانعمل إيه...؟

الرجل: بتقولى مات...!!

فوزية الداية: أنت مين يا راجل أنت.

الرجل: مش مهم، المهم أن الواد مات، متأكدة...؟

- فوزية الداية:** أدخل شوف بنفسك ، أنت جوزها ... ؟
- الحانوتى:** دا بقى ...
- السرّجل:** خلاص خلاص مالوش لازمة (يهددهم) مش عايز حد يعرف أنى جيت هنا فاهمين ولا لا .
- فوزية الداية:** فاهمين يا خويا فاهمين .
- الحانوتى:** الحلاوة ؟
- السرّجل:** بعد ما تدفنه عدى على (يذهب)
- الحانوتى:** براوه عليكى يا فوزيتى ، اهو كده أنت صحيح مراتى ، ناولينى بقا العيل علشان ادفنه .
- فوزية الداية:** تدفن إيه يا منيل ، أنت صدقت ، أنا قلت كدا بس ، من ستر ربنا حكّت لى أنه جاي وراها عشان ياخذ العيل ، ووقعت فى عرضى أنى أنقذها ، عملت اللى أنت شفتة ، ومن ستر ربنا أنه صدق .
- الحانوتى:** يا بنت الإيه وحلاوتى اللى ها خدها منه .
- فوزية الداية:** دا بس اللى يهملك ... !!
- الحانوتى:** الله .. ! رزق وربنا بعت هولنا ، نقول له لأه ، اسمعيني أنا حاساومها واللى يدفع أكثر حاشى مصلحته .
- فوزية الداية:** يا ساتر !! أنت إيه ... ؟
- الحانوتى:** حانوتى .. يلا .

فوزية الداية: إيه؟

الحانوتي: إيه!! نسيتي الليلة دخلتنا، ولا إيه (يحملها).

يا قوى، وحدو.....ه (طرقات هالباب) وبعدين

بقا، الظاهر أن وشنا حلو على بعض (يلفح).

نون: الحقينى يا فوزية، الحقنى يا عبد الواحد.

الحانوتي: ماترمى على بر يا جدع أنت مين اللى يلحقك أنا

ولا هي؟

نون: أنتوا الاثنين.

الحانوتي وقال الليلة دخلتنا قال..

نون: (إلى فوزية) مراتى بتولد.

فوزية الداية: مبروك يا خويا ألف مبروك تقوم بالسلام..

نون: (إلى عبد الواحد) وأبويا بييموت.

الحانوتي: البقية فى حياتك مقدما يموت بالسلامة.

نون: ومش عارف افرح ولا أزعل.

الداية والحانوتي: افرح زعل!

نون: ازاي يعنى.

الداية والحانوتي: كدا (معروكة لمهارة الممثل أو خيال القارئ لأنى

بصراحة لم الرحزعل من قبل).

نون: لو ولد حاسميه على اسم أبويا.

فوزية الداية: ولو بنت ..

زبان: برضه حاسميه على اسمه، علشان مايتقطعش
اسمه من الدنيا.

الحانوتي: وهو أبوك اسمه إيه؟

زبان: عطية.

فوزية الداية: ربنا يستر وما تجيش بنت (إفلام)

٤- صباحية مباركة

فوزية وعبد الواحد عائدان من الخارج ..

فوزية الداية: واحد جاى.

الحانوتي: وواحد رايح، واهى ماشية الدنيا على كدا، وقال
الليلة دخلتنا قال ..؟

فوزية الداية: تعبت أقوى وعائزه أنام.

الحانوتي: تنامى مين ااا حا ندخل يعنى حا ندخل.
(يحملها) وحدوه.

أصوات من الخارج: وحدو... ه صباحية مباركة يا عريس.

(مهمات فى الخارج)

الحانوتي: دى الفرقة وجايين يصبحوا، إحنا بقينا امتى.

فوزية الداية: الصبح، صباح الخير ..

الحانوتي: أنهى ..؟

فوزية الداية: أنهى إيه، با أقول صباح الخير، صباح الخير... ر يا
راجل:

الحانوتي: بتاعى ولا بتاعكم؟

فوزية الداية: خير ربنا.

الحانوتي: ما هو خير ربنا عندي تموت الناس، لو تقصدي
كدا يبقى صباح الفل وتنشالي علاكتاف.

فوزية الداية: أنا إيه اللي كان شدنى من لسانى وصبحت عليه.

الحانوتي: مالكيش أنتى يا داية فى صباح الحانوتية، دلوقتى
تشوفى وتسمى صباح الحانوتية على أصوله.

(يفتح الباب)

(تدخل فرقة الحانوتية)

معاهم (صبي الحانوتي): إنا لله وإنا إليه راجعون (يسلم).

الشيخ أحسن: شد حيلك (يسلم).

(المقرئ):

لغة المفلسات: كلنا لها..

أم قورق (الداية): يالى مكانش يومك يا خويا..

جميعها: آمال فىن الجثة...؟

الحانوتي: (إلى فوزية) قصدهم العروسة. أهى، صبحوا عليها

وعرفوها بنفسكم (يبدأ الجميع فى مباركة العروسة)

مصاييب: صباح المصاييب والبلاوى الزرقا تتجذف عالناس من
كل جانب، صباح الحروب والموت شرق وغرب،
شمال وجنوب.

الحانوتى: مصاييب، صبي ودراعى اليمين، اسم على مسمى،
وشه كان حلو على أهله، أتولد من هنا وماتوا كلهم
من هنا، أصله مواليد الزلزال، ربك والحق مالقيش
أحسن منه أشغله عندى صبي حانوتى.

ليفة المغسلاتى: صباح أسود ومنيل، صباح زفت وقطران.

الحانوتى: ليفة المغسلاتى، أنصف شخصية فى البشرية هو
اللى بيخليكم تقابلوا ربنا نضاف.

ليفة المغسلاتى: من بره بس يا معلم مش من جوه وإلا كان سعرى
يساوى الجنة...!

أم قويق الندابة: يا لهوتى، يا خرابى، يا حبيبتى يا أختى، ياللى
اتخطفتى فى عز شبابك يا أختى.

فوزية الداية: خلاص يا وليه حاتندبى لى على الصبح، يخرّب
بيتك، موتينى على نفسى وأنا واقفة!!

الحانوتى: أم قويق الندابة بتقولك صباحية مباركة يا عروسة.

فوزية الداية: عروسة إيه بقا يلا حسن الختام.

الشيخ (المقروئ): أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله

أحسنت : الرحمن الرحيم، وكل نفس ذائقة الموت .

فوزية الداية : خلاص يا اخويا صدق الله العظيم، خلاص يا أخوانا
(وقد فاض بها الكيل) انتسوا جايين تباركوا ولا
تعزوا...؟! إيه يا عبد الواحد! دى أشكال تدخلها
على عروسة فى صباحيتها...!

الحانوتى : صباحيتها، خليها فى سرك، ثم مالها الأشكال
دى؟

فوزية الداية : أشكال تقطع الخلف .

الحانوتى : ومين قالك خلفى .

فوزية الداية : يا نهارك أسود .

الحانوتى : يبقى أبيض .

فوزية الداية : ومش عايزنى اخلف كمان! داية وما تخلفش!

الحانوتى : أصله حايطلع حانوتى وأول ما يتمنى، موتى .

فوزية الداية : روح يا شيخ يارتها كانت سقطت فيك قبل ما
تولدك .

الحانوتى : هى مين...؟

فوزية الداية : أمك (اخوتها العرابية)، من اللى كانت بتعمله فى
الناس ماتت ما حدش قال الله يرحمها .

• - طلقنى

(فوزية وعبد الواحد هالدان من الخارج)

فوزية الداية: (فى قمة غضبها) قلت لك طلقنى، طلقنى ودلوقتى حالا.

الحانوتى: لا إله إلا الله... إيه بس اللى حصل، قلتىلى مخنوقة وعائزه أخرج، خرجتك. حانوتى غيرى كان يسبك تموتى.

فوزية الداية: خروجة الشؤم، قال إيه رصفوا طريق الترب والماشية فيه بقت ترد الروح، هى دى الخروجة اللى خرجتهالى يا عبد الواحد...

الحانوتى: مش انتى اللى قلتى عائزه امشى فى مكان هادى.

فوزية الداية: مكان هادى مش قاطع النفس! يا قولك إيه، طلقنى خلاص معنتش طايقة أعيش معاك، أعيش إيه! هو اللى معاك يبقى عايش، طلقنى، طلقنى.

الحانوتى: أطلقك إيه بس، احنا كنا لحقنا نتجوز علشان نطلق، دى هى ليلة، ليلة...!!

فوزية الداية: كفايا، كرهت فيها اليوم اللى اتولدت فيه، موتنى بالحيا أنت وفرقة الحانوتية بتوعك دول.

الحانوتى: اسمعى بقى يا بنت الحلال، أجيبها لك من الآخر

والآخرة، خلاص يا داية اتجوزتى الحانوتى وما عدش
فيها رجوع، سمعتى يوم عن ميت صحى، عن
مولود رجع بطن أمه، مابترجعش الدنيا لورا يا
فوزية، والزمن طريق واحد، رايح مالوش رجوع،
بدايته بنتولد وآخرته الموت، يعنى طول ما فيه داية
لازم حانوتى، أنت أول الدنيا وأنا آخرها، ولو
حطينا إيدينا فى إيد بعض حانكوش عليها،
عالدنيا، حانكوش عالدنيا.

فوزية الداية: يعنى إيه مش فاهمة؟

الحانوتى: يعنى لازم الناس يخلفوا كثير، كثير، ويموتوا
كثير، كثير، نشتغل نفتنى، يبقى معانا فلوس
كثير. نشتري الحطة كلها، نقلبها مدفن كبير آه
مدفن كبير، نقلب الحطة مدفن كبير، الله
يرحمك يا أما.

فوزية الداية: آخرتها الترابية.

الحانوتى: كانت دايمًا تقوللى، أبوك كان صاحب مدفن، مش
عارفة أنت طالع خايب لمن... لأ أنا مش خايب يا
أما وبكره أثبت لك، بكره تشوفى أنا جا أبقى
إيه.. موافقانى يا فوزية؟

فوزية الداية : أنا متجوزة حانوتى ولا عزرائيل، ولما تقلب الحتة

مدفن، أولد مين أنا إن شاء الله...!! الميتين...!!

الحانوتى : لأ يا عبيطة، حاننقل على حتة تانية وثالثة..
وهكذا دواليك.

فوزية الداية : وهكذا إيه يا خويا ؟!

الحانوتى : أنا عارف سمعتهم بيقلوا كدا قلت زيهم، ما أنت
عارفة أنا ساقط كتاب هاه قلتى إيه؟ موافقانى.

فوزية الداية : يا خويا أنت بتتكلم كدا كأن الخلفة والموت
بإيدينا، أنت يا راجل اتخبطت فى نفوخك...!

الحانوتى : فيكى من يسمع الكلام.

فوزية الداية : أسمع.

الحانوتى : تركبى ودان السؤان فى الحتة، تزنى على دماغهم
بالخلفة.

فوزية الداية : طب دى وعرفناها، لكن الموت؟؟!! أعزنى ما
حانقولى إنك حاتزن على دماغ الناس تموت، دى
بقى ما حدش حا يعبرك.

الحانوتى : فيكى من يفهم الكلام؟

فوزية الداية : أفهم.

الحانوتى : لو معانا جنيه أنا وأنت مثلا يعنى، ممكن ناكل بيه

صح؟ لو احنا بقا خمسة أو ستة أو عشرة
حايوكلنا؟

فوزية الداية: لأ حايكفى مين ولا مين...!!

الحانوتى: فهمتى، يعنى حانموت من الجوع، مش إحنا، اللى
ما معهومش وبيخلفوا كثير، وحتى اللى معاهم،
الخلفة الكثير حاتخلص فلوسهم حاتفلسهم
ومسيرهم يبقى معاهومش، فهمتيني ولا أقول
كمان.

فوزية الداية: علشان كذا اخترتنى أنا بالذات تتجوزنى.

الحانوتى: مصالح يا عزيزتى، كل الدنيا مصالح، اسمعى
كلامى وامشى ورايا وحاشوفى بكرة حانبقى إيه،
حانلعب بالفلوس لعب، دا مش بعيد تبقى فوزية
هانم وأنا عبد الواحد بيه التربى (يكرو وفوزية
نسمع كلامه، تسير ورايه أصبحت فوزية
الحانوتى).

المشهد الثانى

المسرح: (الزمن فى الصباح الباكر)

شارع فى منطقة شعبية، محل عبد الواحد الحانوتى
عليه سهم يشير (إلى الآخرة)، وسهم آخر يشير إلى
الدنيا، فوزية الداية، بجانبه محل مغلق لوفاة
صاحبه - ورشة أبو العربى - مغلقه لحين عودة الابن
عربى.. محل جزارة المعلم كرشة - جزء من مقهى.
(تدخل فوزية الداية مستعجلة فى الكلام مع سيدة
حامل)

فوزية الداية: معلوم، ما يربط الراجل بداره إلا عياله.

السيدة الحامل: وغلاوتك ما ساكتا، أربعة والخامس فى السكة.

(الأربعة يسرون حولها والخامس فى بطنها) .

فوزية الداية : على يدى، آهو كدا عمره ما يسبك ولا ممكن يبص

لغيرك، معلوم، الخلفة الكثير تربط عين الراجل

مايبيض لواحدة ثانية، الخلفة الكثير تربط دماغ

الراجل ما يسرحش فى واحدة ثانية، الخلفة الكثير

تربط جيب الراجل ما تروحش فلوسه لواحدة

ثانية، واسمعيها منى نصيحة، اشغلى بال راجلك

بالعيال الكثير، لخبطى كيانه بمشاكلهم

ومصاريفهم، فلسيه، تضمنيه . وصفه بلدى

ما تقوليش لعدوك عليها .

(بخوجان)

الحاتونى : (فى الر فوزية) الشدة، ربنا يقويكى يا فوزية يا

مراتى يا حبيبتى . ابعث يا عزو، ابعث يا عزرائيل .

(يدخل رجل عجوز جدا - ميت إلا قليلا، يفتال

بنفسه ويعمره أمام عبد الواحد)

الحاتونى : (مسك به) أنت إيه ينا أخى، رايح جاي قدامى

مخايلنى حس على دمك، نشفت ريقى عليك، يا

تموت يا تبعد عن خلقتى، يا ساتر إيه ماسك فى

الدنيا مش عايز تسيبها .

- الرجل المعجوز:** سيب إيدك، أنت مش عارف بتكلم مين؟
- الجمالسوتى:** يا اكلم مين يعنى! أبو سبع ترواح!
- الرجل المعجوز:** أنا الملك مينا موحد القطرين، أنا الملك تحتمس قاهر الهكسوس.
- الجمالسوتى:** إيه؟ مين؟! فين؟! ١٢٠٠
- الرجل المعجوز:** أنا الملك خوفو بانى الهرم الأكبر وفكرة الخلود، أنا المصرى القديم وحضارة وادى النيل.
- الجمالسوتى:** وأنا مش حأسيبك إلا أما أجيب أجلك (مطاردة).
- بـهـبـسـى:** (ينظف المقهى) يافتاح يا عليم يا رزاق يا كريم، يا رب ابعد عنى النحس وبوز عبد الواحد الفقر.
- بائع كتب قديمة:** اشترى، كتاب ربنا، يرزقك ويوسع عليك.
- (شخصان يتجهان للمقهى، يجلسان)**
- بـهـبـسـى:** صباحه أبيض، اتفضلوا يا بهوات، طلبات السيادة؟
- زبون:** قهوتين وشيشة.
- بـهـبـسـى:** (ينادى، لا أعرف لمن فهو وحده فى المقهى) وعندك الاصطباحة قهوتين وشيشة.
- الجمالسوتى:** (بعد عودته من المطاردة) فلت منى، حايروح فين، أنا وراه والزمن طويل (إلى الجمالسين على المقهى) وجدوه يا بشر مين يقول أنا.

- ١٥٠٠ : (إلى زميله) عينه حاطلع علينا .
- ١٥٠١ : إديله ضهرك .
- الحانوتى : (يقعوب منهم) م الموت منين يا ابن آدم تفوت .
- ١٥٠٢ : جرى إيه يا أخينا ، شايطنا ماشين فى جنازة !!
- ١٥٠٣ : ولا ناصبين العتاقة ا ، ما تتصبح وتقول يا صبح .
- الحانوتى : ولما اخذة ما وجهتش ليكوا كلام .
- ١٥٠٤ : آمال بتوجهه لمن ؟! للعفاريت ... !!
- ١٥٠٥ : بينا يا عم نغور من خلقتة ، يلا نمشى .
- الحانوتى : بالسلامة ، عقبال ما تغوروا من الدنيا كلها .
- مما : روح إلهى يخرب بيتك (يخرجان)
- الحانوتى : (فى ألوهما) عمر بيتى ما حا يتخرب علشان مش حا تعمروا فيها يا روح أمك أنت وهو .
- بيبيسى : (يخرج بالطلبات ، لا يجد الزبائن ، يجد هبد الواحد) طلبت يا بوز الفقر ، طفشت الزبائن .
- الحانوتى : با أدعى ربنا يرزقنى .
- بيبيسى : يعنى حا يرزقك بإيه ! مش بحياتهم .
- الحانوتى : يعنى بلاش أدعى .
- بيبيسى : مش ناقصة إنك تدعى يا حانوتى ، رؤيتك بس لوحدها عالصبح أذية ، دعوة عالى بيشفرك .

الحماروتى: ماتشوفش وحش.

بيبسى: إزاي ما أشوفش وحش، وأنت سحنتك طول اليوم
قدامى فى خلقتى.

الحماروتى: اللى يسمع صوتك يا بنى آدم فى الدنيا، ما
يشوفكش وأنت ساكت فى التربة، ماشى يا بيبسى
مسيرك تقع فى إيدى، حا أروك آخر ترويق،
ترويق من العالى، العالى قوى، بس أقع أنت فى
إيدى.

٢- استغفر الله العظيم.. يارب..

**(يدخل أبو العربى - يأخذ كرسى من المقهى معجها
إلى ورشته المعلقة حين عودة ابنه من السفر فى
الخارج)**

أبو العربى: قهوة يا بيبسى.

بيبسى: أيوه جاي، **(يأخذ منه الكرسى)** عنك أنت يا أبو العربى
(يجلسه أمام الورشة) وعندك المظبوط اللى يروق البال
ويعدل الحال، ويكفينا ربنا شر قطاعين الأرزاق.

الحماروتى: ولؤأخدة يا أبو العربى، أنت سايبها فى البيت ولا
نسيت تجيبها معاك.

أبو العريبي: استغفر الله العظيم يارب، هي إيه دي؟
الحانوتي: كلمة سلام عليكم، دا اللي داخل على ميتين
بيقولها وأنت داخل كدا لا سلام ولا كلام.

أبو العريبي: استغفر الله العظيم يا رب.
الحانوتي: جرى إيه يا أبو العريبي، كل أما تشوفني تستغفر،
تستغفر، يكونش رؤيتك لي ذنب وعايير ربنا يتوب
عليك منه...!!

أبو العريبي: أهو أنت قلتها بنفسك.
الحانوتي: مقبولة برضه منك، حأستحملك علشان بس
عجزك، ما أنساك يوم رجعتك م الحرب ودراعك
مقطوع، زعلت الناس كلها عليك إلا أنا، فرحت.

أبو العريبي: طبعاً.
الحانوتي: مش فيك، ليك إنك رجعت بالسلامة، معلوم. إيه
يعني دراع ولا رجل ناقصين، ما فيش أغلى من
الروح هي الكل في الكل آه، تموت هنا في وسطنا
وأدفنك بإيدي، مش عاجبهة... تفقد... مش ناوي
بقا؟

أبو العريبي: استغفر الله العظيم يارب، يتوب على منك.
الحانوتي: ما اقصدش اللي جه في بالك.

- أبو العريبي:** نيتك الأعمى يشوفها .
- الحنائوي:** بصراحة، نيتي الورشة، أشتريها منك، آه بدل قافلتها كذا على الفاضي .
- أبو العريبي:** ثاني يا عبد الواحد حانرجع للموضوع دا ثاني، الورشة! أبيعها! الموت أرحم .
- الحنائوي:** مصلحة برضه .
- أبو العريبي:** (يلقي أمام الورشة في خضوع)
- الحنائوي:** وكأنك واقف على تربة بتقرا الفاتحة .
- أبو العريبي:** وكم ان خلتها تربة...!!
- الحنائوي:** آمال أنا عايز أشتريها ليه .
- أبو العريبي:** بكره يرجع الغايب ويفتحها، علشان ماتقولش عليها تربة .
- الحنائوي:** قصدك ع المحروس ابنك، وهو فين ابنك دا؟! أعزني ما حاتقولى سافر يشتغل ويحيب فلوس لجل ما يرجع يفتحها، عشم إبليس في الجنة . عشم فرعون في الدنيا .
- أبو العريبي:** (لنفسه) المكن اللي فيها قدم ما عدش ينفع، حيطانها، جدرانها ما عادتش تستحمل، وأنا، أنا حرب ورا حرب ورا حرب خلاص ما عادش في

أشغلها ، كل الباقي مشى أحكى لابنى عاللى شفته
وإزاي حافظت له عالورشة ، وعليه أنه يبنيتها من
جديد ، يشغلها بأسلوبه وطريقته ، بس هو ييجى ،
يرجع .

باع كعب هبى : اشترى كتاب ربنا ، يطمئن القلب ويرجع الغايب .
الحانسوى : مش لو كان ناوى يرجع ، اللى لبس البرنيطة
الخواجاتي مايرجعش يلبس الطاقية ، ثم هو حايرجع
يعمل إيه ، واحد بيشتغل بره بيكسب ومبسوط
يبقى يرجع يعمل إيه ، يصرف الفلوس اللى
حوشها . شيله يا أبو العربى من دماغك ، شيله من
فؤادك ، لو كان عايز يرجع كان زمانه رجع .

أبو العربى : ابنى ابن بلدى ولازم يرجع لها .
بهبى : المظبوط .
أبو العربى : مش عايز سد نفسى ، سد نفسى .
بهبى : (إلى عبد الواحد) أنت إيه يا أخى ، ماوراكش غير
أذية الخلق مش عارف أنزل طلب واحد منك ، أقفلها
يعنى علشان تستريح ، أقفلها .

الحانسوى : ماتقفلها ولا حتى تهدها ، أقولك ، تبيعها ؟ أنا
جاهز .

سبى: حسبى الله ونعم الوكيل فيك، يا عبد الواحد يا ابن
آخرتها الترابية اللي ماتت ما حدش قال الله
يرحمها ..

٣- يا رب ولد

فوزية الداية: (للسيدة الحامل) وهو إيه دا اللي مش عايز يا
أختى، بطلوا دا واسمعوا دا، حد يكره العيال، زينة
الحياة الدنيا.

السيدة الحامل: ما قلناش حاجة، بس هو بيقول مش قادر، ما انتى
عارفة جوزى صنايعى يوم شغال ويوم لأه. دا لو
عرف إنى حامل حايقتنى.

فوزية الداية: (بصوت منخفض) مصلحة برضه، يا أختى الرزاق
ربنا، حرام ماتقوليش كدا وما حدش بيبات من غير
عشا، ولا حدش بيموت من الجوع (يخرجان).

(يدخل المعلم كرشة الجزار من الناحية المعاكسة
خروج فوزية الداية، ساجها شخصاً فى يده)

المعلم كرشة: لازم أجيبك فى ايدى سحب يعنى علشان تيجى،
يلا قدامك الحيطه آهى، اكتب.

ش. الذى يكتب: اكتب إيه يا معلم كرشة...؟

المعلم كرشة: يارب ولد . (يعادى على بيبيسى) أنت يا خروف

يااللى اسمك بيبيسى أنت تور...!!

بيبيسى: أيوه جاي، طالما خروف وتوز يبقى مافيش غيره،

المعلم كرشة الجزار وعندك الشيشة القوية للمعلم

كرشة الجزار.

المعلم كرشة: شيلها مش عايز، مش فاضى لها دلوقتى.

بيبيسى: سك عالشيشة واطلع بالقهوة، مظبوط للمعلم

كرشة الجزار.

المعلم كرشة: ما قلت لك مش عايز أنت إيه مخك تور، جاموسة.

بيبيسى: آمال عايز إيه يا معلم؟

المعلم كرشة: عايز فوزية الداية.

بيبيسى: وعايزها بقه مظبوط ولا عالريحة...!!

المعلم كرشة: هي إيه دى يا واد.

بيبيسى: فوزية الداية، يا معلم أنا قهوجى، أجيب قهوة،

حلبة، شيشة.. لكن فوزية الداية...!!

المعلم كرشة: غور وانت دبحك أرحم.

بيبيسى: أى خدمة يا معلم...؟

المعلم كرشة: أف، الله الغنى عن خدماتك.

الحانوتى: ما إذا كنت عايز أى خدمة.

المعلم كرفلة: اللهم طولك يا روح.

الحانوتي: وليه بس الغلط دا وتطويل الروح.

المعلم كرفلة: علشان أما أكون مستنى ولى العهد وعاييز فوزية الداية، قوم تيجى لى أنت وتقولى أى خدمة يبقى لازم أقول اللهم طولك يا روح، على هذا اللوح.

الحانوتي: الحق على عاييز أخدم.

المعلم كرفلة: خدمتك لى بصحيح تبعد عن خلقتى الساعة دى بدل ما أدخل الساطور يزور كرشك وياخد رقبتك بالحضن. قلت إيه؟

الحانوتي: قلت أكون حانوتي أحسن ما أكون ميت (يبعد).

هن. اللى يكتب: خلصت يا معلم.

المعلم كرفلة: ما تكبر خطك شوية أمال يا أفندى.

هن. اللى يكتب: ربنا بيشوف النية يا معلم.

المعلم كرفلة: أخرجتنى، أقرأ بقا اللى كتبته.

هن. اللى يكتب: يا رب ولد.

المعلم كرفلة: ما تعالى صوتك شوية أما يا أفندى.

هن. اللى يكتب: ربنا سامع من غير ما نتكلم يا معلم.

المعلم كرفلة: برضه أخرجتنى. طيب. خد (يعطيه لفة لحمه) بالسلامة.

(أب وأولاده يعجبون غل المعلم كرشة، الأب مثل
القلم الرصاص والأبناء مثل الفيل، يدورون حول
اللحمة ولا يشترون)

المعلم كرشة: جرى إيه يا ألبندى، أنت جاي تشتري ولا تتفرج،
عمال تلف وتدور حوالين اللحمة، يكونش فاكرها
مزار سياحي...!!

الأب المسكين: اشترى إيه يا معلم (مسيحراً إلى أولاده) دول ولا
عجل جاموس يكفيهم.

الحانسونى: (إلى الأب) ممكن أخدمك فى عيل ولا اثنين منهم،
ولا أقولك والله ما يستاهل الخدمة إلا أنت.

المعلم كرشة: يدى الحلق للى بلا ودان، ويدى الودان للى بلا
حلق، دا يخلف دول وأنا المعلم كرشة الجزار خلفتى
كلها حريم مش عارف أجيب ذكر واحد نفسى
أعرف جبتهم إزاي؟ لوحدك...!؟

الأب المسكين: لأ طبعاً. أنا والمدام، بينى وبينك كل ما أخلف عيل
أخس شوية.. كل ما أخلف عيل أخس شوية.

الحانسونى: ناقص لك عيل كمان وتجيلى.

الأب المسكين: بينى وبينك العيال بياكلوا أكلى.

المعلم كرشة: زود الأكل شوية.

الأب المسكين: منين، بينى وبينك أنا موظف (يسعل بشدة، يموت،
يحملة عهد الواحد وأولاده إلى الداخل).

المعلم كرفلة: لا حول الله يا رب مات ونفسه فى اللحمة.

بهيبي: (يحضر ماء للأب أثناء سعاله، يجده مات)، لا
وأنت الصادق، تلاقى بوز الفقر نشه عين جاب
أجله.

المعلم كرفلة: اللهم احفظنا. خلىنى فى اللى أنا فيه، يا ترى أنت
فين يا فوزية تكونش انشقت الأرض وبلعتها.

بهيبي: مش بعيد ما هى متجوزة حانوتى.

المعلم كرفلة: أنا رايح أشوفها (يلهب).

بهيبي: واغل؟ لا حول الله يا رب، شوقه للولد حايطير
عقله.

**(تدخل فوزية الداية من الناحية المعاكسة لخروجه
ومعها سيدة لا تعجب)**

السيدة العاقر: أدالى سنة متجوزة ولسه ما خلفتش، جربت كل
الوصفات ومش عارفة أعمل إيه، قالوا لى ما فيش
غير فوزية الداية هى اللى تغيتك، غيتينى يا ست
فوزية قبل جوزى ما يهرب منى لواحدة تانية.

فوزية الداية: مش حا يغيتك غير طربة، خضة شديدة.

السيدة العاقر: ودى إزاي؟

فوزية الداية: حاجة من اثنين يا إما عبد الواحد جوزى يا خدك
الترب - المدافن - بالليل ويسيبك هناك لوحده
شوية.

السيدة العاقر: لأ يا أختى دا أنا أموت.

فوزية الداية: من عبد الواحد ولا من قعادك فى الترب لوحده،
القصد فيه طريقة ثانية، تقفى قدام قطر سريع
ويكون جاي عليكى وقبل ما يقرب منك بحاجة
بسيطة ترمى نفسك قدامه قصدى بعيد عنه،
اعملى كدا وبكره تدعىلى ولما أولدك بإيديه، آه يا
أختى حاكم وليه من غير خلفه مالهاش حد.

السيدة العاقر: طيب يا أختى كتر خيرك.

فوزية الداية: حاف كدا من غير فلوس، هاتى اللى يطلع من
ذمتك، هو دا الخير بصحيح مش تدعىلى وتمشى
(السيدة تعطىها نقود - تذهب)

السيدة: المعلم كرشة كان بيسأل عليكى، أجيب لك حلبة.

فوزية الداية: با أشربها عند الزباين، ثم أنا جعانة وعائزه آكل،
هى الولية أم فاتن ما جاتش النهارده؟

(تدخل أم فاتن على السيرة وهى بائعة كشرى)

معجولة، تحمل على رأسها قفص خشبي يحمل حلة
كشرى كبيرة، أكبر صفة باعها طبق كشرى
لمنه ربع جنيه).

أم فـاتن: الكشرى، اللي ياكل، بالدقة يا كشرى أم فاتن
(يلعب حولها الأطفال).

طفـل ١: بشلن كشرى.

طفـل ٢: أنا الأول جيت قبله.

فوزية الداية: مجايب إيديه وحياة عينيه.

أم فـاتن: كلكم حاتاخدوا، كلكم حاتاخدوا، أقعد بس على
حيلي توب على بقا يا رب.

بـهـسى: (ينزل عنها القفص والحلة) أعملك شوية شاي.
كشرى يظبطوا دماغك.

أم فـاتن: ما أنت عارف مابا أشربشى غير الميا، مشروب
الفقرا اللي زبي، حاسبوا يا أولاد، حاتوقعوا الحلة،
غلب إيه دا يا رب، خلصنى بقا منه.

فوزية الداية: أنت اللي جبتيه لنفسك، ياما قلت لك وما
سمعتيش كلامى كان فى بطنك قصدى فى إيدك
تكونى ست الستات، وتخلفى صبيان وبنات، مش
حثة بنت واحدة قضيتى عليها عمرك وضيعتى

عليها شبابك ادينى شوية كشرى هاتى .

(يعود الزمن ٢٠ عاماً للوراء) مات جوزك ، كنت
صغيرة وحلوة ، ألف عريس كان رايدك ويتمناكى ،
اللى عايز يقعدك فى بيت بدل قاعدة الشارع
ونومتك فى حضن الطل ، واللى عايز يغندرک
ويهنيكى بشبابك واللى ... واللى .. وأنت كل
اللى طالع عليكى ، بنتك فاتن قال إيه عايزه أخليها
دكتورة . (نعود إلى الزمن الحالى)

أم فـاتن : خدى أشغلى بقك بالأكل يا فوزية ، بدل الكلام فى
الفايت .

فوزية الداية : كترتى الدقة .

أم فـاتن : بقيتى طماعة يا فوزية وماكنتيش كده ، بس الظاهر
إن اللى عاشر القوم أربعين يوم أصبح منهم .

فوزية الداية : طالما قلتى أربعين يبقى قصدك على عبد الواحد
جوزى ، ماله يا أختى على الأقل أنا لى جوز ، مش
أنت ، فرد ، بس إحنا برضه لسه فيها وإن دبلت
الوردة ريحتها فيها ، أنا عندي ليكى عريس ... -
أكبر منك وخلفوا -

أم فـاتن : يا وليه سيبنى أفرح بيتى .

فوزية الداية: هي حاتجوز؟

أم فساتن: جواز إيه بس، نتيجتها النهارده، آخر سنة، الشهادة الكبيرة حاتبقى دكتورة، الكشرى اللى ياكل بالدقة يا كشرى أم فاتن.

فوزية الداية: شوية ميا يا واد يا بيبي ابلع الكلام علشان مش نازل فى زورى.

بيبي: ما قلبتهاش سبيل.

فوزية الداية: وماله أما قلبها سبيل، اكسب ثواب أحسن ما تكسب فلوس (لفسها) تقولشى شوية الميا بتوعى همه اللى حايئقصوا النيل.. المعلم كرشة ما قالش لك راح فين.

بيبي: حايكون فين بيدور عليكى، نفسى أعرف أنت مش لسه مولده جماعته الأسبوع اللى فات، واللى قبله واللى قبله.

فوزية الداية: ما أنت عارف يا واد إنه مشجوز أربعة.

بيبي: وعارف كمان إن أنت اللى مجوزاهم له، لكن اللى ما اعرفوش إن كلهم يخلفوا مع بعض..!! على صنية واحدة!! أكيد شورتك.

فوزية الداية: عايز يجيب الولد، ولى العهد، وآهى واحدة تخيب

وراحدة تصيب خابوا ثلاثة لسه الرابعة، يومها النهارده.

سهي: وأنا ما فيش زبون واحد عايز يهوب ناحيتي (يدخل

المعلم كرشة)

المعلم كرشة: كنت فين يا فوزية قلبت عليكى الدنيا.

فوزية الداية: حا أكون فين يا معلم با أجرى على أكل عيشي.

المعلم كرشة: عيش إيه بس، حد يبقى معاه اللحمية، ويجرى

عالمش، بس آه لو تتولينى المطلوب.

بائع الكعب: (الذى يأتى دائماً فى الوقت المناسب) اشترى

كتاب ربنا، ينولك اللى نفسك فيه.

المعلم كرشة: الولد نفسى فى الولد..

أم فائق: مالها البنات.

فوزية الداية: مالها لغيرها، اسمها لغيرها، نسلها لغيرها، مش

لأبوها يا أم الدكتورة.

المعلم كرشة: عندي منهم دسنة، وكإنى ما خلقتش.

أبو العربى: (خارجاً من ورشته) ويعنى الولد هو الخلفة..!!

المعلم كرشة: هو السند اللى حا يشيل اسمى ويمد فى عمرى،

يمسك الساطور ويفتح المحل من بعدى.

الحائرى: (قادمًا من الخارج) يدريك ربنا طولة العمل يا معلم

وحدوه، متجمعين عند النبى.

المعلم كرشة: (يركبه العفريت عند رؤية عهد الواحد) خلصيني
يا فوزية قبل ما أصور قتيل النهارده.

الحانوتى: ينفعش أخلصك أنا، منفعها بدستة يا مفترى،
ومستخسر تنفعنى بروح واحدة، لو الناس تطلب
الموت قد ما بتطلب الخلفة لو الناس تموت قد ما
بتخلف، ناس ما عندهاش عدل، ما عندهاش دم.

المعلم كرشة: دم أما يسبح منك حانوتى ميتين وبوز فقر بصحيح،
قسماً باللى كسا العظام لحم لأعلقك دبيحة فى
الحل واللى ما يشتري فيك يتفرج. (مطاردة).

فوزية الداية: خليك معايا أنا يا معلم، أنا اللى حاجيب لك
الولد، ولى العهد المعلم كرشة الصغير.

المعلم كرشة: يا خوفى تكونى بتعشمينى زى كل مرة وتطلع
بنت.

فوزية الداية: لأ يا خويا ولد، المرة دى ولد، ناطقة البطن وقايله
ولد ولا يكون غير ولد (تخرج).

أم فـاتن: قال يعنى البطن بتتكلم !! (إلى أبو العريى) جهل
بعيد عنك.

أبو العريى: (إلى المعلم كرشة) حالك من حالى، إحنا الاثنين
مستنيين الولد.

المعلم كرشة: أيوه، بس أنا ابني، لسه، فى عالم الغيب فى بطن أمه، ويا عالم. لكن أنت ابنك مسافر ومسيره يرجع.

أبو العربى: قلبى بيقوللى أنه راجع النهارده.

الحائوتى: كلمة كل يوم بتقولها ولا بيرجعش، زى المعلم كرشة كل خلفه يقول الولد ولا بيحيش الولد (يفضحك مخزية منهم)

(يدخل الرجل المعجوز جداً يقطع ضحكيات عبد الواحد)

الرجل المعجوز: (يفازل أم فائن) خسارتك فى البهدلة يا أبيض أنت يا طعم، ما تيجى نلم الشمل ونتجوز.

أم فائن: بتكلمنى...؟

الرجل: با أكلم الكشرى.

المعجوز: (يمسك به) عايز تتجوز يا أبيض أنت يا طعم...!!

الحائوتى: ولما أنت تتجوز مين اللي يموت...!!

الرجل المعجوز: أوعه سيبنى..

أم فائن: سيب الراجل يا عبد الواحد.

الحائوتى: مش عايز يموت، أنا بقى حا أقتله.

الرجل (يفلت منه) كان غيرك أشطر، كان قدر نابليون

المجوز: ومدافعه، أنا الأزهر والسيد عمر مكرم كانوا قدروا
الإنجليز وبنادقهم، أنا عرابي وسعد زغلول.

كان قدر الملك فاروق، أنا عبد الناصر، أنا ثورة
الحانوتي: يوليو والضباط الأحرار.
وأنا يا أنت ... (مطاردة).

٤- كل يغنى على ليله

(عهد الواحد يجلس أمام محله يدعو للرزق)

الحانوتي: وحدوه (إلى أحد المارة) اتفضل (الشخص يغير
الجماعة) (إلى شخص آخر يدين معجبه إلى محل
المعلم كرشة) زباينك صحتهم حلوة يا معلم
كرشة.

(الشخص لا يشعري يجرى هرباً من عين عهد
الواحد)

المعلم كرشة: (بقلق شديد) كل دا بتولدها، النهار بحاله، لو بتولد
جاموسة كانت خلصت، إشمعنى الخلفة دي اللي
اتأخرت كدا، نفس اللي بتولد ونفس بتولد وأنا هو
أنا !! إيه بس اللي اتغير المرة دي...؟! يكونش صحيح
زى ما بتقول الولد، أيوه هو أكيد الولد.

الحانوتى: يهدك ربنا .

أم فـاتن: الكشرى، اللى ياكل، بالدقة يا كشرى أم فاتن،
آخر طبق وآخر يوم .

الحانوتى: خير يا أم فاتن؟ تكونيش ناوية تودعى .

أم فـاتن: ما تلخبطشى فى كلامك يا حانوتى .

الحانوتى: أنت اللى بتقولى، آخر طبق وآخر يوم .

أم فـاتن: با أتكلم عن بيع الكشرى، مش عن عمري .

الحانوتى: وهو بيع الكشرى إيه وعمرك إيه، طب دا أنا متهيا

لى أنك ما تعرفيش تعملى حاجة فى الدنيا غير

حاجة من اثنين، يا تبىعى كشرى، يا تموتى ..

مالكيش تالت .

أم فـاتن: بنتى فاتن، النهاردة شهادتها الكبيرة .

الحانوتى: تقولش ياخى شهادة لا إله إلا الله .

أم فـاتن: شهادة الطب، حاتبقى دكتورة، وارتاح بقى من بيع

الكشرى وقاعدة البرش بس هى تنجح .

بائع الكعب: أشتري كتاب ربنا ينجحها لك .

أم فـاتن: يسمع من بقك يا ... يا رب أنا كنت أموت من

الفرخة .

الحانوتى: قادر وكريم .

أم فـاتن : ينجحها .

الحانوتى : تموتى م الفرحة .

أم فـاتن : مش خسارة فيك يا حانوتى بس هى تنجح وأبقى أم
الدكتورة ، ياه يارب تبقى الفرحة الكبيرة .

أبو العربى : الفرحة الكبيرة بصحيح ، يرجع ابنى ، مش مهم
حضنى ، محتاجه الورشة أكثر منى محتاجه الورشة
أكثر منى .

المعلم كرشة : الفرحة الكبيرة بصحيح أخلف ولى العهد ، المعلم
كرشة الصغير يكبر ويبقى المعلم كرشة الكبير
يخلف المعلم كرشة الصغير يكبر ويبقى المعلم
كرشة الكبير وهلم جره يفضل المعلم كرشة على
طول .

بـهـسى : الفرحة الكبيرة بصحيح يجيى لى زبون ، زبون
واحد ، نفسى أشوف زبون يا رب ، زبون واحد يا
ناس .

**(فى هذه الأثناء يضحك عبد الواحد منهم أو
عليهم)**

الرجل المعزوز : (يضرب عبد الواحد على مقعدته) بتضحك على
إيه (يجرى عبد الواحد وراءه) .

٥- خططين فى الراس .. ثلاثة يا معلم

(يدخل شخص متفرج، قادم من سفر، إنه العربى،
وأمامه الهوى جارد الذى يفسح له الطريق)

الهوى جارد: (إلى بهسى) بليز.. بليز..

بهسى: (يفرح) زبون، وماله مابيلزشى ليه (ينادى)
وعندك واحد بليز وصلاحه.

الهوى جارد: كمن مستر عربى كمن.

العربى: (على رأسه برنيطه وبين أصابعه سيجار) ماه
وخلصوا إجراءات الجمارك؟

الهوى جارد: اتصلت بيهم والآلة على وصول.

العربى: يبقى مش فاضل غير المكان اللى حاننصبها فيه، آلة
غالية وعايظه تجهيزات خاصة.

الهوى جارد: والمكان دا سيادتك فىن؟

العربى: (مشيراً إلى الورشة) ورشة أبو العربى (يعجها
للورشة).

بهسى: نسيت أسأله البليز دا يطلع إيه، هو راح فىن؟!

العربى: (يهروء إلى والده الجالس أمام الورشة) إزيك ماى
فازر.

أبو العربى: (يكون ظهره له، يتخفّف صوته بأذنه، يعلمس

أصحابه، يستدير له، يخلع عنه البرنيطة، يعامله،

**يصرخ) ابني.. ابني.. ابني رجع يا ناس، ابني رجع
يا ناس..**

**المعلم كرشة: حمد الله عاالسلامة ياسى عربى، عقبال ما أشوف
ابنى أنا كمان ما تشدى حيلك أمال يا فوزية.**

**أبو العربى: وحشتنى قوى يا ابنى وحشتنى (الجميع يباركون)
سلم عاالناس وتعالى نروح، نفسى اقعد معاك
أتملى فيك، تحكىلى وأحكىلك هاه، وعملت إيه
السنين اللى فاتت، دنيتى كانت مضلمة من غيرك.**

**العربى: بعدين ماى فازر، بعدين نتكلم، المهم دلوقتى الورشة.
أبو العربى: الله ينور عليك، الله ينور عليك، هو دا الكلام،
المهم دلوقتى الورشة.**

**العربى: عايز أجهزها علشان انصب فيها الآلة اللى جايها
معايا، معلىش ماى فازر ما لحقتش أجيب لك حاجة
معايا، هدايا يعنى..**

**أبو العربى: إذا كان على أنا مش عايز حاجة المهم الورشة،
تفتحها وتشغلها، الورشة هى كل حاجة ما
تتصورش قد إيه كانت منتظرة رجعتك ونفسها
تشوفك ويمكن أكثر منى كمان..**

العربي: هي إيه دي ما فازر ؟!

أبو العربي: الورشة يا ابني، إحنا لينا مين غيرها .

العربي: ...!!! لسه زي ما أنتوا يا عالم يا تالت وعمر كوا

ما حاتتغيروا بتدخلوا المشاعر في كل حاجة، حتى

الحجر والحديد عايزين تخلوه يحس، يشتااق،

يستنى ويحب، علشان كدا عمر كوا ما حا

تتقدموا..

أبو العربي: إيه لازمته يا ابني الكلام ده دلوقتي، خرينا في فرحة

رجوعك (أصوات زغاريد) سامع هلت الأفراح على

قدومك .

بهي: جايه منين الزغاريد دي ؟ باينها من عند أم فاتن .

أبو العربي: يبقى أكيد بنتها نجحت، فاكرها يا ابني، فاتن بنت

بتاعة الكشري تصور بقت دكتورة .

بهي: أعمل لضيفك حاجة...؟

أبو العربي: ضيف مين يا عبيط، دا ابني عربي .

بهي: الأستاذ عربي، بالحضن (عربي يبتعد) حمد الله

على السلامة، ما بدهاش بقا يا أبو العربي دي

لازمها شربات آ...ه...ه...

أم فاتن: وتسقي الناس كلها، الصغير قبل الكبير، بنتي

نجمت وأخذت الشهادة الكبيرة، مش حا أبيع
كشري تاني، مش حاأفرش عاالأرض وأقول أوعه يا
واد وأوعى يابت، بنتى نجمت وبقت دكتورة،
حاآكل وأشبع مش حا أوفر ثمن كتاب أو قلم، مش
حا أخاف من بكوره، حا ألبس جلابية جديدة
وطرحة بيضا، أيوه، بنتى قالت لي لما أنجح
حاعوضك عن كل حاجة، (تكرر).

أبو العربي: لسه واقف يا واد يا بيبي، روح يا واد بل
الشربات.

بيبي: جاهز، وحالف بيه على كل الناس.

**(استعراض يظهر فرحة الحارة بنجاح فائن ورجوع
العربي)**

الحانوتي: (يدخل على نهاية الاستعراض) أعوذ بالله، إيه
اللي بيحصل دا...!!، فرحانة الناس ليه كدا...!!
إنت يا واد يا مصايب، إنت يا زفت.

مصايب: أيوه يا معلم...!!

الحانوتي: شايف اللي شايفه يا واد...!! وإيه داير بيه الواد
بيبي دا؟

مصايب: مش دم يا معلم.

بيبي: أشرب شربات نجاح الدكتور فاتن، اشرب شربات رجوع سي العربي بالسلامة.

الحانوتي: خبطتين في الراس يا واد يا مصايب.

مصايب: ثلاثة يا معلم (يقصد زفة الفرح القادمة من بعيد)

الحانوتي: وإيه دا كمان؟ زفة فرح.. مش يومنا النهارده يا مصايب، سرك ماعدش باتع.

(تدخل زفة الفرح ويكون الزوج مفاجأة لعبد الواحد، ولي أنا شخصيا)

الحانوتي: مين...!! أنت...!! اسندني يا مصايب (مصايب لا يستد، يقع)

الرجل المعجوز: العجل وقع.

الحانوتي: لسه فيك نفس تتجوز ولا هو عند في خلاص.

الرجل المعجوز: عودة الروح، (يغازل زوجته المعجوزة جدا جدا)

الليلة يا حبيبتي حا أعبر القناه وأحطم خط بارليف (إلى عبد الواحد) طبعاً ما كناش يخطر في بالك تشوفني عريس وبا أتزف.

الحانوتي: لا وأنت الصادق، أصل اللي يليق عليك أكثر أشوفك ميت وبتتشيح.

الرجل المعجوز: مش حا يحصل يا حانوتي، وأنا اللي حا أمشي في

جنازتك .

مصايب : اسمع كلامي يا معلم ده عامل زى الضيف الثقيل ما
يمشيش إلا أما يطرد .

الحانوتى : قصدك مش حا يموت إلا أما يقتل (مطاردة) .

(تتجمع الناس ، الجميع يضحكون وفرحون)

المعلم كرشة : يارب كله فرح إلا أنا فرحنى زيهم ، فرحنى زيهم .
(أصوات صراخ ، يتجمع الناس على الصوت ،
يتقدمهم عبد الواحد ومصايب)

مصايب : من عند المعلم كرشة ، تلاقىها حزقة ولادة .

الحانوتى : موت يا غشيم ، لساك ما بتفرقش بين الاثنين .

(تدخل فوزية الداية يعلقها المعلم كرشة على أحر
من الجمر) .

المعلم كرشة : إيه ؟ .. إيه ؟ .. ؟

فوزية الداية : كان ولد زى القمر ، البقية فى حياتك يا معلم .

الحانوتى : (مهلاً) وحدو...هـ

المعلم كرشة : مات . الولد مات

فوزية الداية : شد حيلك يا معلم تتعوض الولادة الجاية .

المعلم كرشة : هى لسه فيها ولادة جاية (لا يشد حيله ، يهدى)

كل البنات عاشوا ولما جه الولد مات...!! الولد ولى

العهد، المعلم كرشة الصغير يكبر ويبقى المعلم
كرشة الكبير، المحل، الساطور، المعلم كرشة.

فوزية الداية: (تهم بالكلام)

المعلم كرشة: بس، ماتقوليش حاجة، جوزتينى أربع مرات،
جبتيلى دمتة بنات ولما جه الولد مات، سبحانك
يارب، سبحانك يارب، (إلى فوزية) أنت بالذات
ماتكلميش، مش عايز أسمع صوتك، مش عايز
أسمع صوتك.

الحانوتى: ولا صوتى أنا كمان (هذا الحانوتى يستغزنى أنا
المؤلف)

المعلم كرشة: أنتوا الاتنين، أنتوا الاتنين (يقع، هوت).

الحانوتى: وحدوه، تسلم إيديك يا فوزية، واد يا مصايب نادى
عالفرقة الله يرحمك يا معلم كرشة، الله يرحمك
يا معلم كرشة.

الفصل الثانى

المشهد الأول

١- إدينى عقلك

بـيـسى: (يجلس على المقهى) (لنفسه) قهوة سادة على
روح الزباين لو سمحت، مافيش قهوة، خلاص جنبنا
ضلفها، ولا فيه زباين ولا فيه لو سمحت وآدى
القهوة آهى (يفلقها).

الحائوتى: عقبال ما يبيعها لى.

فوزية الداية: (تجلس حزينه أمام محل المعلم كرفشة المغلق)

الحائوتى: الله يرحمه، خلىنا فى المهم، المحل، عايزين نلهفه،

قصدى نشتره ما هو برضه مش معقول حا

يفتحوه، حايوكل مين ولا مين...!! أربع نساوين

ودسته بنات ولا سلخانة تقضيهن، فرصة دلوقتى

وهمه واقعين. نظهر لهم فلوسنا، يفرحوا بيها
ويبيعوا. معلوم، الفلوس يقدرُوا يقسموها لكن
الحل حايقسموه إزاي.

فوزية الداية: كفاية يا عبد الواحد كفاية، أنت إيه قلبك مش
حامل غير الشر.

الحانوتى: جراك إيه يا وليه؟

فوزية الداية: قوللى يا عبد الواحد، أنت مازعلتش عالمعلم
كرشة...؟ ما فكرتش فى كون اللحم اللي ساييهم،
حايعيشوا إزاي حاياكلوا ويشربوا منين.

الحانوتى: ما عندهم ما عاشوا، يا وليه أنا حانوتى، حأفكر
بيها كل شوية، عايش على موت الناس، فرحى هو
زعلهم، أضحك لبكاهم، أزغرد لصواتهم، أنا
حانوتى يا وليه حانوتى.

فوزية الداية: وأنا يا عبد الواحد... أنا..

الحانوتى: مراتى، أنت مراتى.

فوزية الداية: أنا داية.

الحانوتى: ما هى دى الميزة، إحنا حانعيده تانى. واد يا
مصايب، أنت يا واد يا مصايب تعرفى أنا جاي منين
دلوقتى، عارفه الوليه اللي قلتى لها تقف قدام

القطر علشان تتخض ، عملت بكلامك ، وقفت
قدام القطر شافته جاي عليها ، رجليها اتثبتت
مكانها ، كالهيا .

فوزية الداية : ماتت .. ؟

الحانوتى : لأ القطر هو اللى وقع ، طبعا ماتت ، دى بقت ميت
حتة .

فوزية الداية : (تخط على صدرها) يا نهار أسود .

الحانوتى : يبقى أبيض (ينادى) أنت يا واد يا مصايب .

مصايب : أيوه يا معلم .

الحانوتى : قاعد بتعمل إيه عندك جوه يا واد ، قوم فذ شوف
شغلك .

مصايب : أشوف شغلى يعنى أعمل إيه يا معلم ، أروح أصحى

عزرائيل م النوم ولا أخنق فى الناس وهى ماشية فى

الشارع .. دلوقتى ربنا يرزقنا (أصوات عراك فى

الخارج) رزق يا معلم رزق ، ابعت يا عزو ، ابعت يا

عزرائيل .

أصوات من الخارج : سيبها يا مجنون ، سيبها يا مجنون .

مصايب : (يصف العراك) ماسابهاش ، شدها من شعرها ،

جابهها الأرض ، داس على بطنها ، حايوتها .

- فوزية الداية:** يا لهوتى، حوش معاهم يا راجل .
- الحانوتى:** أحوش إيه يا وليه، ما يموتها، لولاش قبيل قتل هابيل ما كناش إحنا يا حانوتية، أديلها ماتسيهاش .
- فوزية الداية:** صحيح، نسيت أن الخير بتاعك تموت الناس .
- الأصوات:** (تعالى) سيها يا مجنون، سيها يا مجنون .
- مصايب:** يا خسارة، شدوه من عليها، كان خلاص حايوتها، جاى على هنا .
- المسورة (زوج السيلة الحامل):** أيوه أنا مجنون، مجنون وماعدش فى عقل (إلى أحد الأشخاص أو مصايب بطريقة هستيرية) أدبنى عقلك .. قول أديتك .
- مصايب:** لا حول الله يا رب ..! أديتك .
- زوج السيدة الحامل:** (يهجم عليه فجأة) أقولك يا وليه مش قادر على ثلاثة تخلفى لى الرابع!، مش قادر على أربعة، تخلفى الخامس ..!!
- مصايب:** وليه مين يا عم أبعد عنى (يزيحه) .
- زوج السيلة الحامل:** قال إيه بتربط الحمار، خايقة أتجوز عليها، وهو اللى يتجوز حرة يفضل فيه عقل يتجوز تانى (إلى هبد الواحد) إدينى عقلك، قول أديتك .

الحائوتي: أديتك .

زوج السيدة (يهجم عليه فجأة) ولما أنت عايزه تربطيني

الحامل: مالفيتيش إلا رقبتي وتربطيني منها تخنقيني،

خمس عيال يا مفترية، مصاريف متلتلة وهم ما

يتلم، واللى جاى يا دوبك عاالقده (إلى شخص

ثالث) إدينى عقلك .

الشخص: روح يا عم يسترها معاك أنت واللى زيك .

زوج السيدة الحامل: لا هو أنت ...؟

الشخص: زيك، قلت لها مش قادر على اتنين جابتلى التالت،

مش قادر على ثلاثة جابتلى الرابع، مش قادر على

أربعة جابتلى الخامس، مش قادر على خمسة جابتلى

اتنين توأم، لغاية ما وصلنا للتاسع .

زوج السيدة الحامل: بزمتمكم مش حاجة تجن .

الحائوتي: سلامتك م الجنان، تعالى ربح عندنا .

زوج السيدة الحامل: جايلك، يا إما ابعتها لك هى وولادها .

مصايب: فى الحالتين حاتستريح، ابعت يا عزوا ابعت يا

عزرائيل .

السيدة عامل مجنون علشان تهرب من مصاريف عيالك

الحامل: وتتجوز على .

لرج السيدة الحامل: وكمان جاية ورايا ، والله ما أنا سايبك (مطاردة) .
السيدة الحامل: الحقونى ، حاييموتنى (إلى فوزية) أنت السبب ،
شورتك يا فوزية ، شورتك يا جلابة المصايب ، ما
يربط الراجل بداره إلا عياله ... هه ... !! أهو أجن
خالص .

(أثناء المطاردة يقع المولود من بط السيدة الحامل)

فوزية الداية: (تحمل المولود) ابنك .
السيدة (لا تسمعها ، تركت ابنها على قارعة الطريق وربما
الحامل: لم تحس أنها ولدته)
الحائوتى: (يحمل المولود عن فوزية الداية) عنك أنت .
فوزية الداية: حاتعمل بيه إيه .
الحائوتى: حا أربيه ، (إلى المولود) تحب سيادتك تطلع إيه ... ؟
شحات ؟ حرامى ؟ ولا نصاب .. أقولك أنا أبيعك
أحسن ، (إلى مصايب) خذ إرميه فى المحل مع
إخواته .

مصايب: يتربى فى عزك يا معلم .
فوزية الداية: (بحسرة) مجايب إيديه وحياة عنيه (تكرر ، تهكى
ألا وحسرة)

٢- دلتكو

مصايب يمسك بورقة طويلة جدا.. جدا.. فرقة
الحانوتية كلها متجمعة..

الحانوتى: أيوه يا سيدى، قول واشجيني، اطربنى، سمعنى
أطايب القول.

فوزية الداية: (إلى مصايب) إيه الورقة اللي معاك دى..؟

مصايب: نشرة الأخبار،

فوزية الداية: قصدك المصايب.

مصايب: (يقرأ) الخبر الأول: بنت فتاكات الخدمة،

سهت أمها وهى بتغسل، شربت البوتاس على
أنه لبن.

الحانوتى: ويعنى هى كانت تعرف اللبن منين.

فوزية الداية: عا الأقل رضعته، ولحقوها يا واد..؟

مصايب: قولوا يا رب.

الجميع: يارب..

فوزية الداية: يلحقوها..

الفرقة: ما يلحقوهاش..

مصايب: الخبر الثانى: الأسطى مسمار المنجد.

الحانوتى: عارفه، اللي مراته منكدة عليه عيشتة.

مصايب: سرح وهو يشتغل نزلت مسامير التنجيد في
مصارينه، قولوا يا رب.

الهمس: يا رب.

فوزية الداية: يلحقوه.

الفرقة: ما يلحقوهوش.

مصايب: الخمر العالت: الواد طوبة البناء.

الحانوتي: عارفه، اللى مزاحم أمه فى أوضتها هو ومراته وعياله.

مصايب: غضبت عليه، طردته منها، ضربها بقالب طوب فى
دماغها، قولوا يا رب.

الفرقة: يا رب.

فوزية الداية: يلحقوه.

الفرقة: ما يلحقوهوش.

الحانوتي: قولك شهد ولسانك بينقط غسل النهارده يا واد يا
مصايب.

فوزية الداية: (إلى مصايب) إلا قوللى، أنت بتعرف تقرأ..

مصايب: لأ.. ليه.. ١٩٠٠

فوزية الداية: علشان بتقرا من الورقة.

مصايب: فاضية، أصل كان نفسى أتعلم، منه لله المعلم عبد
الواحد.

الحائوتي: عايزين نشوف شغلنا يا فوزية، (إلى مصايب)

ما فيش أخبار عن الواد عربى، ابن أبو العربى؟ ما

عرفتش راجع وفى دماغه إيه...؟

مصايب: بيقولوا راجع صلاة النبى عليه، بقى رجل أعمال

كبير قوى، وبيقولوا كمان إنه جايب معاه آلة من

بلاد بره إنما إيه غالية قوى، حايشغلها فى

الورشة.

الحائوتي: مين اللى بيقول يا واد...؟ وسمعت الكلام دا

مين...؟

مصايب: أبو العربى، شايل الكلام على لسانه وداير بيه فى

كل حته. طارت منك الورشة يا معلم، البقية فى

حياتك، خيرها فى غيرها، كفاية عليك محل المعلم

كرشة - الله يرحمه - سمعت إنك ناوى تشتريه،

ومين عارف يمكن تقع لك القهوة كمان، اللى خلاه

يقفلها النهارده بكره يبيعها.

الحائوتي: بتتجس على دماغى يا واد.

مصايب: دافنيته سوى يا معلم.

الحائوتي: طيب يا روح أمك (إلى الفرقة) وأنتو واقفين ليه

كدا، كل واحد يشوف شغله.

(يخرج العربي من الورشة ينفخ التراب عن بدله
الأنيقة وقبعته)

العربي: أوه مش ممكن، تراب وغبار، عناكب وحشرات،
دى خرابة مش ورشة.

الحانوتى: عربى بيه، قصدى مستر عربى.

العربي: أوه، عبد الواحد الحانوتى، أزيك.

الحانوتى: تسلم.

العربي: ما أنا مسلم، بس الدين حاجة والحياة حاجة ثانية.

الحانوتى: مش قصدى، قصدى يعنى ربنا يخليك.

العربي: ربنا يخلينى.!! أنت اللى بتقول كدا.!! ما تبقاش
حانوتى.

فوزية الداية: إزيك يا ابنى، مش فاكرنى، أنا فوزية الداية، اللى
ولدتك.

العربي: ومين بيفتكر يوم ما أتولد، أرجوكى يا ست أنت
بليز من فضلك مش فاضى لك.

فوزية الداية: وفاضى له...؟

العربي: بسنس، شغل، بأعمل معاه شغل.

فوزية الداية: شغل... مع عبد الواحد، ابن آخرتها الترابية...؟

العربي: أوه الله يرحمها.

الحائوثى: أول مرة حد يقولها .

العربى: أسمع عبد الواحد، لازم تعترف الأول أن أنا ما

رجعتش هنا علشان أبويا أو بلدى أو الورشة، كل

دى حاجات هابلة عبيطة ما بأفكرش فيها خاص .

أنا جاي فى بسنس، شغل، صفقة أعقدها معاك

وراجع تانى .

فوزية الداية: أبوك عرف الكلام دا...؟

الحائوثى: ولما أخذه صفقة إيه يا مستر عربى...؟ حانستورد

ميتين ونبيعهم لحمه مجمدة .

العربى: باختصار، أنا مندوب مبيعات لشركة أجنبية

بتسوق إنتاجها، فى العالم التالت - المتخلف -

عندكو هنا، اسمها شركة «دفنتكو» .

الحائوثى: شركة إيه...؟؟!!

العربى: دفنتكو، دفنتكو .

الحائوثى: دفنتكو...!! ودى مقرها الرئيسى فى، مدافن

الغفير .

العربى: هى شركة مساهمة أمريكية أوروبية، الشركة دى

أنتجت آلة جديدة، حديثة وأنا هنا علشان أسوقها،

أبيعها يعنى، لصالح الشركة .

الحائري: كل دا كويس، إيه دخلى أنا بقى فى الموضوع ده...؟

المري: أنت اللي حا تشتري الآلة.

الحائري: أنا...!! اشمعنى...!!

المري: لأنها آلة دفن آلى ومعمولة مخصوص علشان

تستعملوها أنتو يا حانوتية.

الحائري: آلة إيه...؟! دفن آلى...؟! ورحمة أمى آخرتها

الترابية ما فاهم حاجة.

المري: تعالى الأول أوريها لك عالطبيعة وبعدين نكمل

كلامنا (يدخلان الورشة).

فوزية الداية: هو إيه اللي بيحصل دا...!! (تدخل فائن حزينة)

مالك يابنتى أمك جralها حاجة...؟

فائن: أمى دلوقتى أسعد إنسانة فى الدنيا، خلاص شافت

بنتها دكتورة.

فوزية الداية: معاها حق يا بنتى، تفرح وتموت كمان م الفرح، لأ

بلاش تموت دى. فرحتها بنجاحك صفرتها ولا

البنت الصغيرة، الله يرحمه أبوكى.

فائن: مات إزاي...؟

فوزية الداية: يعنى ما حكتش ليكى...؟

فائن: ما كانش فيه وقت يروح فى الحكاوى، ما كناش

بناخذ نفسنا الصبح أنا فى الكلية وهى بتشتغل
وبالليل تنام وأصحى أنا أذاكر .

فوزية الداية : سخن بالليل ، ووداه عبد الواحد للأسطى محروس
المزين ، أدله حقنة ، مات .

فـاتن : علشان كدا أمى صممت أطلع دكتورة .

فوزية الداية : مالك يا بنتى .. ؟ ! مش فرحانة زى أمك .

فـاتن : الفكر يا ست فوزية ، الفكر ، مش عارفة لرو
اتكلمت معاكى حاتفهمينى ولا لا .

فوزية الداية : اتكلمى يا بنتى ، شغلتينى عليكى .

فـاتن : ... !! بقيتى حنية قوى يا ست فوزية ... !!

فوزية الداية : الحنية أصلى يا بنتى غيرشى جوازتى من المنيل على

عينه ، غيرتنى وكبانى عفريت ركبنى ، بدل حالى

وغير أحوالى ، لكن معلىش مسير كل شىء يرجع

لأصله ، المهم خلىنا دلوقتى فيكى أنت ، أحكى لى يا

بنتى مالك .. ؟ الداية نص أم .

فـاتن : با أفكر فى اللى جاى يا ست فوزية ، إيه بعد

كدا .

فوزية الداية : الشهادة الكبيرة وأخذتها ، عايزه إيه تانى ، مش

فاضل غير ابن الحلال اللى يستاهلك ، والباقى

تسيبيه على أنا، ما حدش حا يولدك غيرى، يا بنتى
دا احنا كلنا بنحسد أمك عليكى .

فـاتن: لسه كتير قوى يا ست فوزية، كتير قوى، الدبلومة

والماجستير والدكتوراة شهادة البكالوريوس
لوحدها فى الطب ما تنفعش، لسه العيادة، لسه
ولسه ولسه وأنا وأمى خلاص استنفذنا كل طاقتنا،
أنا وأمى زى اللى زرعنا ولما جينا نحصد علشان
ناكل وجدنا أن وقت الحصاد لسه.

أنا وأمى زى اللى دخلنا سباق ورسمنا خط نهاية
على قد مجهودنا لكن مش هو دا خط النهاية
للسباق .

فوزية الداية: (لا تفهم شيئاً) عين وصابتك يا بنتى، عارفاها عين

عبد الواحد جوزى، ماتسيبش حد أبداً يفرح،
تعالى، اقعدى (تضع يدها على رأسها وتغمغم)
رقيتك واسترقيتك من عين اللى يشوفك وما يصلى
عالنبي .

فـاتن: مش بأقولك مش حاتفهمينى، لكن إيه اللى خلانى

أتكلم معاكى . . ؟ !

(عبد الواحد والعربى يعردان)

العربي: ها...ه رأيك إيه...؟

الحائري: يا دين النبي، حنة آله (إلى فوزية الداية) بتعملي
إيه عندك يا وليه تعالى أحكى لك عا اللي شفته
تعالى (ياخذان جانب) (العربي وفاتن وجهها
لوجه)

فاتن: العربي...؟

العربي: اسمي مستر أربي... وأنت فاتن.

فاتن: دكتورة فاتن.

العربي: ما شاء الله، كبرتي وعليتي من....

فاتن: بياعة كشرى...

العربي: لدكتورة، برافوا عليكى، برافوا عليكى.

والتخصص...؟

فاتن: نساء وولادة (تذكر شيئا، تضحك) (لنفسها)

عرفت أنا ليه اتكلمت مع فوزية الداية.

العربي: عموما أنت اخترتي التخصص الصح، العالم الثالث

لا يجيد إلا الولادة والموت.

فاتن: والحياة...؟

العربي: تركها للآخرين. هاه وخططتى إيه لمستقبلك؟

فاتن: دا اللي كنت با أفكر فيه، يعنى،... أكمل

الدراسات العليا وأفتح عيادة .

المريض: عيادة...!! كويس كويس، العيادة هنا فى حى
شعبى زى دا مشروع يكسبك كتير .

فائق: مش بمنطق المكسب الكثير .

المريض: الربح هدف أى مشروع تجارى .

فائق: العيادة مشروع إنسانى .

المريض: الإنسانية سيلوفان بنغلف بيه طبيعتنا المادية،
الإنسان قيمته رأسماله، إحنا فى عالم رأس المال..
تعرفى إحنا ممكن نعمل بسنس مع بعض، شغل،
أفرش لك العيادة بكل الأجهزة والمعدات الطبية
اللى ممكن تحتاجيها وبأرخص الأسعار مع تيسيرات
فى السداد، معايا مجموعة عروض ممتازة...، ممكن
أطلعك عليها، طبعا أنت عارفة أن الطب دلوقتى
أصبح أجهزة ومعدات أكثر منه مهارة طبيب، جاهز
معايا دلوقتى عرضى مهدئى تكلفته فى حدود
خمسين ألف جنيه، مش لازم تدفعيهم مرة واحدة.
ممكن دلوقتى تدفعى دفعة مقدمة واحنا بنكتب
العقد، أى دفعة مقدمة معاكى كام...؟

فائق: ثلاثة جنيه .

المصري: أو...ه!! سوري الظاهر إن الحماس أخذني.

فائق: أخذك قوى لدرجة إنك نسيت إن أمي بتاعة كشرى.

المصري: سوري.. سوري، لكن برضه عايز أقولك حاجة و

دكتورة نساء وولادة من غير أجهزة ومعدات، من

غير عيادة، بإيديها بس، تبقى داية.. داية.. دى

الحقيقة.. داية.. داية.. (يعركها).

الحائز: مش حاتقوللى الآلة دى بتشتغل إزاي؟

المصري: حاجة بسيطة جدا، اسمع يا سيدى، تدخل الجثة

فيها، تدوس على زرار التشغيل وتسببها هي

لوحدها حاتقوم بكل حاجة، يعنى ما عليك غير

تدوس على زرار التشغيل.

الحائز: إزاي يعنى حاتقوم بكل حاجة، ولمأخذا اشرح لى،

نورنى ربنا ينور لك قبرك.

المصري: بص، الآلة دى فيها بوصلة بمجرد ما تخط الجثة فيها

توجه الميت عالقبة يلمس أسطوانة مسجل عليها

آية الكرسي، دش النجار يشتغل، يغسل الجثة أثناء

قراءة آية الكرسي، دواير كهربية الكترونية

متوصلة ببعضها بنظام دقيق جدا على أساس كل

حاجة تشتغل اللي بعدها.

المائوتى: وال...؟

المصري: الـ...؟

المائوتى: الـ...؟

المصري: آ...ه فهمت، لأ ما تقلقش، كل حاجة معمول حسابها.

المائوتى: آه أصل ولما أخذة ما ينفعش من غيرها، لازم كلنا نأخذها، وبعدين مش حانخسر حاجة دى حنة قطنة.

المصري: بعد كدا، تتلف الجثة وتتكفن أوتوماتيك برضه، تخرج من الناحية الثانية جاهزة للدفن.

المائوتى: استلمها أنا وأكمل.

المصري: لأ، الآلة مزودة بحفار آلى يحفر التربة ودراع تدفن الجثة، نسيت أقولك إن الأسطوانة اللى عليها آية الكرسي عليها كمان أصوات تعديد ونواح تذكر محاسن الميت وما تقولش سيئاته، يعنى كمان ما انتش حاتحتاج لأى شخص يشتغل معاك الآلة حاتحل محل العمال، وتقدر توفر مرتباتهم. (تدخل الفرقة
نباها نسمع وتتابع الموقف).

مصابي: حتى أنا يا معلم، حاتستغنى عنى؟

الماترونى: خسارة، الواد مصايب فقر وثقه ذكر ما أقدرش
استغنى عنه.

المربى: ما تخافش، الآلة عندها درجة حساسية كبيرة لأى
حد صحته حلوة وكمات فيها جهاز نق ذاتى تأثيره
أقوى بكتير من النق الإنسانى دا بالإضافة لبعض
الخدمات الإضافية، زى مثلا حساب احتمالات
دخول الجنة أو النار للمتوفى، واحتمالات الحياة
والوفاة لأى شخص عينك منه وطبعاً بالشكل دا
تقدر تحسب احتمالات المكسب والخسارة.

الماترونى: بالراحة على يا مستر عربى، مخى مش قادر يشيل.
المربى: تدخل بيانات عن الشخص، أى شخص، عمره، عنوانه،
دخله، عدد أفراد أسرته، أمراضه... إلخ يظهر
احتمالات وفاته أو حياته على شاشة الكمبيوتر.

الماترونى: خلاص يا مستر عربى وافقت اشترى الآلة.

الفرقة: واحنا...؟

الماترونى: مالكوش عندى عوزة.

الفرقة: يعنى إيه... استغنيت عننا...!!

الماترونى: يا روح ما بعدك روح، شوف مصلحتك يا سيد أنت .
وهوه.

العمري: أو كي نكتب العقد.

الحانوتي: قصدك العقدين.

العمري: ...!! طب العقد الأول وعرفناه، عقد الآلة، لكن

العقد الثاني إيه؟!

الحانوتي: عقد شرا الورشة، كنت كلمت السيد الوالد

أشترىها منه وقاللي أما يرجع ابني وأديك رجعت،

خلص معايا أنت فيها، مش بتقول أنك مش

حاتقعد.

العمري: سوري آسف كتير معلم عبد الواحد ما أقدرش.

الحانوتي: وأنا كمان ما أقدرش، آ...ه ياتبيعي لي الورشة

والآلة شاروة واحدة كده مع بعض، يا ينفض البيعة

كلها شاروة واحدة كده مع بعض.

العمري: المشكلة إنني أدبت وعد لناس تانية.

الحانوتي: ناس تانية مين يعني؟

العمري: الشركة اللي أنا شغال فيها، شركة « »، قرروا

يفتحوا مقر ليهم هنا فعرضوا على يشتروا الورشة

وبصراحة عرضهم مغرى جداً وأسعارهم عالية قوى

وأنا وافقت أبيع لهم.

الحانوتي: وأنا...؟

المصري: ممكن نوصل لحل وسط، أنا عندي فكرة، إيه رأيك
تكون أنت مندوب الشركة الدائم هنا؟ يعني برضه
الورشة حاتبقى بتاعتك، بس تحت إدارتهم وأنتم
الأتنين مصلحة واحدة، ها...ه قلت إيه تكتب عقد
الآلة إمتى؟

الحانوتي: مش برضه أما أجربها، ولا أشتري حاجة عمياني
كدا، أجربها الأول.

المصري: أو كي مافيش مانع، نجربها.
(نسمع استغاثة الرجل المعجوز جداً، يجرى أمام
زوجته المعجزة جداً، على ما يبدو أنه مش عارف
يعجوز أو مش قادر... ١١٠).

الرجل المعجوز: مش قادر، مش قادر، اتهدى يا ولية، با أقولك مش
قادر.

الحانوتي: (يتذكر شيئاً) فكرة، نفسى أعرف حايوت إمتى.

المصري: بسيطة، نخط بياناته فى الآلة.

الحانوتي: نخطه هو نفسه، (يمسك به) تعالى ما تخافش،
نفسى أعرف عزرائيل غايب عنك فين.

الرجل المعجوز: الحقونى.

زوجة المعجوز: ياتسيبوه.. يا تاخدونى معاه.

العربي والحانوتي: (ياخذونهم إلى الورشة ليضعوهم في الآلة)

الفرقة: (تتابع الموقف، يدعون، لا أعرف بماذا...)

(صوت انفجار الآلة)

(العربي وعبد الواحد يخرجان وكأتهما خارجان

من تحت الأنقاض، وجههما وملابسهما ممزقة، من

الواضح أن الآلة انفجرت فيهم، بينما الرجل

المجور وزوجته يخرجان بكامل صحتهما)

العربي: مصيبة، انفجرت الآلة، انفجرت الآلة، كارثة.

الحانوتي: نقرا علينا فرقة الحانوتية، أنا عارفهم.

العربي: ما عملناش حاجة غير بس دخلنا بياناته...!! عارف

انفجار الآلة معناه إيه...؟ معناه إنه بالحسابات

العلمية أو بحسابات العالم الأول المفروض يكون

مات من زمان.. من زمان.. من زمان.

٣- إزاي الداية تتجوز حانوتي...!!

فاتن والعربي كل منهما يأخذ جانب شارد مع

نفسه.

ص أم فاتن: لو أعرف بس يا بيتي إيه اللي صابك.

فاتن: أنا مش عيانة يا أمي ولا محسودة زي ما بتقولي، أنا

مصدومة بالحقيقة، مش عارفة أقولك إيه بس يا أمى.

ص أم فـائن: قولى أى حاجة غير أنى أرجع أبيع كشرى تانى.
فـائن: كلامك بيعذبني، لكن الحقيقة لازم أقولها، إحنا غلطنا يا أمى.

ص أم فـائن: غلطنا...!!
فـائن: ما كبرناش حلمنا، الحلم اللي كان كبير زمان صغير فى الزمن دا.

ص أم فـائن: يا بنتى، كلمينى على قد مخى، قلتى لما تنجحى حاتجيبى لى جلابية وطرحه بيضا.

فـائن: بيجرى الزمن يا أمى، بيجرى بسرعة بتتقدم الدنيا ومش قادرين نلحقها. كل ما نوصل لحلم يكون عداه العالم لحلم أكبر، نفضل على نفس المسافة، بل نتأخر أكثر.

ص أم فـائن: يا بنتى، كلمينى على قد مخى، قلتى لما تنجحى حاتعمليلى سرير خشب وتنجدى لى مرتبة قطن ومخدة.

فـائن: حلمنا بالشهادة الكبيرة، كانت ساعتها حلم كبير كانت شهادة كبيرة طموحنا ما يوصلش لأعلى

منها، لكن دلوقتي وبعد ما اتحقق الحلم، اتقدم
العلم ومن غير ما نحس، الشهادة اللى كانت كبيرة
زمان أصبحت دلوقتي صغيرة والحلم اللى اعتقدنا
أنه حلم كبير ما أصبحشى حلم بالمرة.

أم فـاتن: يا بنتى، كلمينى على قد مخى، كنت با أبيع الأكل
للناس وأنا الجوع قارصنى، كنت بنام مخدتى حجر
ناشف ومخدتك صدرى، بنام من الغطا أزود الغطا
عليكى وأنا عريانة من غير سقف يغطينى، كنت
بالبسك وأكسيكى وأنا الخرقة المقطعة زى جلدى
مكسية بيها.

فـاتن: كنت عايشة معاكى يا أمى وحاسة بيكى ودا اللى
تاعبنى ومسبب حزنى،.. المفروض أعوضك عالى
شفتيه، أريحك، دى اللحظة اللى أنت طول عمرك
مستنياها لكن الحقيقة أن المشوار لسه بدرى واللى
جاي أصعب من اللى راح. اللى جاي أصعب من
اللى راح أصعب يا أمى.. أصعب يا أمى.

ص أم فـاتن: صحتى وراحت، صبرى ونفد، عمري وخلص،
ماعدتش أملك غير الدعوة أدعيها لك يهون
عليكى اللى جاي زى ما هون اللى فات، يا خسارة

كان نفسى أشوف يوم حلو قبل ما أموت (تكرر) .

(نتقل إلى العربى)

أبو العربى: (إلى ابنه الذى حزم حقائبه للسفر) على فين...؟

العربى: مسافر

أبو العربى: وأنا...؟ والورشة...؟

العربى: لازم أكمل طريقى .

أبو العربى: دا لو كان طريقك، ياريتك ما جيت وياريتنى ما

أستنيك .

العربى: أفهمنى يا أبويا، إذا كنت تقصد الورشة، مش هيه

طريقى .

أبو العربى: ليه يا ابنى؟ ليه؟

العربى: طريق صعب وما اقدرش عليه، من اللى شفته بره،

إحنا مش قد الصناعة يا أبويا، الصناعة محتاجة

تكنولوجيا عالية يعنى آلات ثمنها غالى، رأس مال

كبير، آلات تنتج كتير وبتكاليف قليلة علشان أقدر

أسوق إنتاجى، علشان ألاقى اللى يشتريه، الصناعة

ليها ناسها يا أبويا اللى إحنا مانجيش فيهم حاجة .

يا أبويا إحنا لازم نعرف حدودنا، حقيقتنا المرة

وإحنا واقفين فين من العالم إحنا ولا حاجة يا أبويا

ولا حاجة، مجرد سوق يسوقوا فيه منتجاتهم،
وحايخلونا كدا.

أبو العريبي: أنت اللي نسيت نفسك وأصلك، نسيت إتك
مصرى، عارف يعنى إيه مصرى يعنى الفراعنة
أصلك، عارف يعنى إيه فراعنة، اسأل كل الدنيا
عليهم.

العريبي: الكلام عن أمجاد الماضى مش كفايا علشان نتقدم.
أبو العريبي: مش قصدى أكلمك عن أمجاد. قصدى أن زى ما
إحنا كنا فى يوم متقدمين والعالم حوالينا جاهل،
همه ما سكتوش واتقدموا وسبقونا، ليه ما نعيدش
الكرة، نتقدم إحنا ونسبقهم، دوام الحال من المحال
يا ابنى. يا ابنى إحنا نقدر ونقدر ونقدر.

العريبي: إزاي بس يا أبويا إزاي..
أبو العريبي: إزاي دى أنت اللي تقولها وتفكر فيها لأنها
مستقبلك وحياتك، ولازم تقولها ما تهربش منها،
أنا قبلك كنت فى ظروف أصعب منك، أرض
مغصوبة وعائز أستردها من قوة - حسب قولهم -
لا تقهر، ما ضعفتش زيك ما استسلمتش حاربت
وباقى القصة أنت عارفها، اسمع يا ابنى ما عنديش

غير كلمة واحدة أقولها وأعمل بعدها اللي أنت
عايزه. أنت مصرى واسمك عربى ابن أبو العربى.
(يدخل الرجل المعجوز جدا وزوجته المعجزة جدا
حامل، ينظر إليهم العربى، يذكر الآلة التى
انفجرت يذكر أنه مصرى، عربى وابن أبو العربى،
يذكر أنه لا يوجد مستحيل، فى نفس اللحظة
يلتقى وجهه بوجه فائن، يعسمان، يضحكان جدا،
الدنيا حلوة)

العربى: لسه معاكى الـ ٣ جنيه.

فائن: أتغديت بيهم.

العربى: كشرى طبعا (يضحكان) (تدخل فوزية الداية بعد
نداء الرجل المعجوز لها)

فوزية الداية: (إلى الرجل المعجوز وزوجته) يارب أشوف ولادكم
وولاد ولادكم، يا أختى كتاكيت صغيرين وحلوين
(إلى العربى وفائن حيث تلاحظ اندماجهما) إمتى
حانكتب الكتاب ونعلى الجواب ونخلف صبيان
وبنات (فائن تفجل).

العربى: (إلى فوزية) نفسى أسألك سؤال.

فوزية الداية: قارياه فى عينك، إزاي الداية تتجوز حانوتى،

مصالح يا ابني ، الدنيا كلها أصبحت مصالح .

فـاتن: دا رأيك يا ست فوزية .

فوزية الداية: رأى عبد الواحد جوزى .

مـا: وأنت ...؟

فوزية الداية: أنا داية ، با أحب منظر العيال الصغيرة وهى

بتتولد ، حتى بكاهها ساعة الولادة يسعد اللى

حواليها ، با أحب أصحى الفجر أشوف اليوم الجديد

وهو مولود من غير ذنوب والشمس أم حنينة

والعصافير بتزقزق ووشوش الناس زى اللبن

الحليب .

العمرى: حاجة غريبة إزاي الموت والحياة يتقابلوا ، يتفقوا ،

يتجوزوا ...!!

فـاتن: لما تبقى الحياة يلا نفسى والخير يتحول شر ، (**تفجّه**

إلى محل المعلم كرشة) لما المعلم كرشة - الله

يرحمه - يجرى ورا عادات وتقاليد متخلفة

ويتمسك بحلم الولد ، واكسبى يا داية اكسب يا

حانوتى . لما الزوجة تعتقد أنها بالخلفة الكثير تقدر

تربط جوزها وما يتجوزش عليها وما تعرفش إن

الخلفة الكثير إذا ما كانش ليها من دخل كبير ، إنها

بالشكل دا بتخفق جوزها ومجتمعها وبلدها،
بتخليه يهرب منها ومن المسئولية، واكسبى يا داية
اكسب يا حانوتى لما الابن يسافر علشان يشتغل
ويجيب فلوس وبدل ما يرجع يبني بلده ونفسه
عايز يبيعها، يدفنها، لما الابن ينبهر باللى بيشفه
فى بلاد بره وبدل ما يغير ويحول انبهاره لقوة دفع
وغيره أنه يجعل بلده زى بره، يياس ويتحول لقوة
سخط ولعنه على بلده، ويقول مافيش فايده، لما
الابن يفقد انتمائه لبلده وينتمى بكل جوارحه
لبلاذ تانية هو بالنسبة لها رصاصة بتضرب بيه
بلده.

بائع الكتب: اشترى كتاب ربنا افتحوه خذوا منه مش محتاجوا
لحاجة بعده.

فائق: لما ننسى ربنا، ديننا وأصلنا، لازم الداية تتجوز
الحانوتى وتولد الموت والخراب بدل ما تولد دنيا
جديدة (إلى بهسى) لما الناس تخاف من مواجهة
الموت وتهرب منه ومن سيرته، لما الناس تتعامل مع
الموت كأنه مش حاجة طبيعية كأنه مش حقيقة
ولازم نواجهها، لازم تتحول حياتنا لنكد ما فيهاش

متعة ولا لحظة تسلية واحدة.

بهبسى: قوليلهم، خلونى قفلت القهوة.

فائق: وأما نضحك شوية نقول اللهم اجعله خير، كأن الضحكة مش من حقنا واتخلقت بس لغيرنا.

الحانوتى: وحدو... هـ يا أخوانا، خير يا ست فاتن، عماله تتكلمى ولا بتنعى.

فوزية الداية: (إلى عبد الواحد) طلقنى يا عبد الواحد، طلقنى.

٤- دنيا جديدة

المسرح: شكل المكان تغير تماما. المقهى تحول إلى نادى به مشروبات كما يضم مكتبة ثقافية مهداة من مكتبة الأسرة فتحول إلى مقهى عصرى.

منزل فوزية الداية تحول إلى مركز فوزية لتنظيم الأسرة، الورشة أصبحت مصنع صغير وبالنسبة لأسرة المعلم كرشة بعضهن فتح المحل - ولا بميت راجل - والبعض الآخر هاجرن إلى الريف مسقط رأس المعلم كرشة ليبدأوا من الصفر فيكون مشروع متكامل (الزراعة وتربية المواشى فى القرية ويوردون إلى المحل فى المدينة) ورأيت أنا

المؤلف أن الهجرة الآن تحولت من المدينة إلى
الريف .

الحانوتي: (يجلس أمام محله ينش) واد يا مصايب ، أنت يا
واد يا مصايب (لا أحد يرد عليه) خلاص سبتنى ،
سبتونى كلكم ، لتكوا الورشة قصدى المصنع ،
كنت خلاص حا أملك كل حاجة ، ما أعرفش إزاي
اتبدل الحال واتغير (لنفسه) جرى إيه يا عبد
الواحد مالك حاتولول زى اللى مات له ميت ، ولا
يهمك ، اللى راح ييجى غيره وما أكثر غيره . (إلى
الجالسين فى المقهى الثقافى) وحدو... يا بشر مين
يقول أنا ، إيه ما حدش عايز يوحده .

بيبسى: خلاص يا عبد الواحد العب غيرها ، ما عدش حد
بيتشائم منك ولا بيخاف ، الموت علينا حق وأهلا به
فى أى وقت .

أحد الزبائن: قهوة بيبسى .

نون آخر: با أقولك إيه يا بيبسى أنا حا أستعير الكتاب دا
منك أقراه .

بيبسى: كتاب إيه .

نون: دنيا جديدة .

بهرسي: وماله يا خويا (إلى هبد الواحد) بالإذن يا خويا، ما
تقعد اعملك قهوة سادة.

**(العربي يخرج من الورشة أقصد المصنع يرتدى زى
العمل يتقابل مع فائن التي تقوم تنظيم الأسرة مع
فوزية الداية)**

فائن: ها... ه أخبار المصنع إيه، حاتقدر تنافس.

العربي: والله ما أكذبش عليكى، لوحدى مش حا أقدر
أعمل حاجة، لازم مساعدة الدولة، لازم تتكون
منظومة صناعية فى شكل تدرج هرمى، قطاع خاص
لكن أدوار بتوزعها الدولة، مش فاهمة حاجة طبعاً،
أنا كتبت الكلام دا فى مشروع حا أقدمه للدولة،
اشرح لك - ببساطة، قاعدة الهرم هى رأس المال
البسيط الصغير يعنى ألف ألفين جنيه ودا على أسوأ
الأحوال ممكن يتوفر للأفراد بقروض للأسر البسيطة
وشباب الخريجين ودا لإقامة صناعة وسيطة بسيطة.
يشتريها رأس المال الأكبر شوية يدخلها فى صناعة
وسيطة بسيطة، يشتريها رأس المال الأكبر وهكذا
كل رأسمال يسلم رأس المال الأكبر منه لحد ما
نوصل لمنتج نهائى يقدر ينافس... وأنت؟ عامله إيه

فى مركز تنظيم الأسرة ؟

فـاتن: الناس بدأت تستجيب وتنظم النسل، ما أنت عارف

شئ لابد منه (ينظرون الى محل المعلم كرشة

المتوح) برافو عليهم، قسموا العمل بينهم شوية

رجعوا البلد فى الريف يزرعوا وبالزراع يوكلوا

المواشى وبالمواشى يفتحوا المحل هنا، كان حا يعمل

إيه بقى ولى عهد المعلم كرشة أكثر من كدا

(صمت).

المرهى: الله... مش حانتجوز ولا إيه ؟

فـاتن: لسه بدرى. إزيك يا معلم عبد الواحد، مالك قاعد

بتنش كدا (تلهب).

الحائوى: حتى فوزية مراتى اتقلبت على، وقلبت على الناس،

أيوه هى أس الفساد داخله فى كل بيت وفى كل

مكان، كل شئ راح وانقضى يا عبد الواحد لأ،

مش حا أسكت، لازم أفرکش لهم كل السلى

بيعملوه، إزاي ؟ أميل فوزية لى تانى، مش

حاترضى، خلاص فلت الزمام منى بقت على مش

معايا، لأ يا فوزية ما عشتى ولا كنتى تقفى ضدى ما

فيش غير أخلص منها أيوه أخلص منها، أخلص

منها إزاي؟ إزاي إيه...!! أقتلها. أيوه هو دا
جزاءها، خانتني وبقت ضدى وأنا اللي يخونى ما
لوش عيش فى الدنيا اقتله وأدفنه وأمشى فى جنازته
أتغدى به قبل ما يتعشى بى.

٤- لعبة الموت

المسرح: صالة الزوجان كما فى المشهد الأول، عبد الواحد
وفوزية يتناولان العشاء صينية الطعام بها طبقان
متشابهان تماما.

فوزية الداية: قلت إيه يا عبد الواحد...؟

الحانوتى: قلت خلاص حا أطلقك نتعشى دلوقتى والصبح
يحلها ربنا (بهصوت منخفض) يمكن ربنا يفتكر.

فوزية الداية: من النجمة نروح للمأذون، ونفترق كل حى فى
حاله.

الحانوتى: ما قلنا خلاص يا ولية، عايزين ناكل اللقمة، هاتى
الصينية هنا عالأرض، منها وإليها (فوزية الداية
تضع صينية الطعام الدائرية على الأرض بينهما)

الحانوتى: فين الميا...؟

فوزية الداية: بتسخن.

الحانوتى: عايز أشرب يا وليه مش أولد.

فوزية الداية: ياه، نسيت (تنهض لتحضر المياه)

الحانوتى: (يضع سم فى طبقها الموضوع أمامها) ده وآدى

الأزاة كلها يعنى لو روح حديد حايوصلها السم

ويجبب أجلها، بالهنا والشفاء يا فوزية مطرح ما

يسرى يهرى.

فوزية الداية: (تحضر المياه)

الحانوتى: وحدوه، اتشاهدى يا ولية، قصدى بسملى، معلىش

العتب عاللمهنة.

فوزية الداية: (تهم بالاكل، تعردد، لا تاكل، وفجأة)، تيجى

نلعب.

الحانوتى: إيه... نلعب... نلعب إيه يا ولية...!!

فوزية الداية: لعبة الموت كنا بنلعبها وإحنا صغيرين، الطبقيين فى

الصينية زى بعض، منهم طبق فيه سم.

الحانوتى: (يتعفص) سم...! عرفتى إزاي...!؟

فوزية الداية: مش بصحيح، كدا وكدا، إحنا بنلعب، تلف الصينية،

تدور وتدور يتوه الطبق اللى فيه السم أو الثانى، تقف

الصينية (النساء الحوار تقوم بعميل ذلك حيث تقوم

بتدوير الصينية فلا تعرف أى الطبقيين فيه السم)

كل يا عبد الواحد نصيبك هو الطبق اللى قدامك
وأنا نصيبى قدامى كل واحد ونصيبه .

الحانوتى : قصدك وعمره . بس اللعبة اللى كنا بنلعبها وإحنا
صغيرين كانت بالشطة مش بالسسم .

فوزية الداية : كل يا عبد الواحد .

الحانوتى : مش واكل ، كلى أنت الأول .

فوزية الداية : موافقة يا عبد الواحد وراضية بنصيبى ، بس بشرط
تاكل بعدى .

الحانوتى : موافق . كلى .

فوزية الداية : (تاكل - تعالم - تسقط)

الحانوتى : (مهللا) يا فرج الله ، وحدو ... ه الله يرحمك يا

فوزية الله يرحمك يا فوزية ، السسم مفعوله سريع
قوى . قال إيه كانت عايزه تكون إنسان ، مات
الإنسان ، مات الإنسان غسلوه ، لفوه ، كفنوه ،
شيلوه ، صوتوا عليه ، حسرة عليك يا إنسان ،
حسرة عليك يا إنسان ، ادفنوه ، أقرأوا عليه القرآن
قولوا كان وكان وكان ، كان إنسان .

فوزية الداية : (تنهض) موتنى ، كفتتنى وصوت على ، عايز
تدفنى وأنا عايشة .

الحائونى: عايشة... عايشة...!!

فوزية الداية: والدور عليك علشان تاكل، الدور عليك علشان

تاكل، الدور عليك علشان تاكل.

للتشرفى السلسلة :

- * يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء . ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلاً عليه العمل إن أمكن .
- * يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- * السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طُبِع الكتاب أم لم يطبع .

صدر مؤخراً فى سلسلة

لصوص مسرحية

- 132- حُكم الجاهل ع الضعيف مجدى الحمزاوى
- 133- السرقة الكبرى سامح مهران
- 134- على مين الدور... ؟ زوسر مرزوق
- 135- زهرة الغضب فرجة شعبية أمين بكير
- 136- الجنوبي وشيخ العرب شاذلى فرح السمطى
- 137- الأكياس الممتلئة مروة فاروق
- 138- التوب والتاج أبو العلا عمارة
- 139- قلعة الموت عبد القادر إبراهيم
- 140- الجيل أبو زلومة رجب سليم
- 141- الهلالسى بكرى عبد الحميد
- 142- سهرة ضاحكة لقتل السندباد الحمال سمير عبد الباقي
- 143- آخر منامات الوهرانى غنام غنام
- 144- فردة حذاء واحدة تسع الجميع ياسمين إمام

يحاول المؤلف فى هذا النص أن يعالج بعض
المشاكل الاجتماعية مثل هروب الأبناء من تراث
الآباء، والاندفاع للعمل بالخارج، ثم العودة بمفاهيم
مختلفة عن مفاهيم المجتمع المصرى.
وهو نص يحفل بالمتابرة والإيمان بالحلم، صحيح
أنه حلم من الممكن أن يتلاشى فى النهاية نتيجة
لتعقد الظروف، ولكنه حلم يتحقق ويواجه العديد
من المشاكل، وعلى الرغم من بساطة النص الذى
يعتمد على الكوميديا فإنها فى النهاية كوميدى غير
مفتعلة تعتمد على المواقف الدرامية لا على
كوميديا اللفظ وحده.

الغلاف .. عماد عبد القنى

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



1237494

وزارة الثقافة



www.gocp.gov.eg



145 نصوص مسرحية

التمن: جنيهان